



Le Festival de Danse de Cannes salue l'engagement de Brigitte Lefèvre depuis sa première édition en 2015. Elle a œuvré à la réussite de cet événement devenu incontournable sur la Côte d'Azur. Grâce à son travail et son énergie le Festival a pris une nouvelle dimension. Elle cède aujourd'hui sa place à **Didier Deschamps** qui a su faire du Théâtre national de Chaillot un lieu incontournable de la création chorégraphique et, dans une volonté de transition, saura déployer les qualités de programmateur essentielles pour assurer la continuité de la manifestation et son rayonnement **en 2023 : du 25 novembre au 10 décembre.**



## Le Festival 2021 en chiffres

- **29 représentations** programmées (15 représentations à Cannes et 14 dans les théâtres partenaires)
- **2 annulations** en raison de la situation sanitaire Planet [wanderer] de Damien Jalet & Kohei Nawa et Ballets Russes de Dominique Brun
- **28 compagnies** invitées dont **8 nationalités** avec **318 artistes**
- **8 salles partenaires** aux côtés du Palais des Festivals de Cannes : ANTHEA (Antibes), FORUM JACQUES PREVERT (Carros), SCENE 55 (Mougins), THEATRE DE GRASSE, THEATRE NATIONAL DE NICE, THEATRE intercommunal LE FORUM (Fréjus), THEATRES EN DRACENIE (Draguignan), THEATRE DE LA LICORNE (Cannes)
- **1 colloque avec 30 chercheurs et artistes** (en présence et à distance) qui ont marqué la vie scientifique de l'équipe danse de l'Université Côte d'Azur ces 15 dernières années depuis la création des Ateliers de la danse en 2005 et plus d'une vingtaine d'étudiants de master « Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives ».
- **13000 festivaliers**
- **75 professionnels et 39 journalistes** de la presse nationale et internationale
- **1 spectacle itinérant** a investi 13 collèges et lycées cannois et sensibilisé **1500 jeunes**
- **18 ateliers** de pratique de la danse avec Edouard Hue de Beaver Dam Company, Balkis Moutashar, Delphine Lanson de la Cie Kaori Ito pour 350 participants au sein de 16 structures
- **4 master classes danse**, menées par Denis Vale (interprète de la Martha Graham Dance Company), Jomar Mesquita (chorégraphe Mimulus Cia de dança), Isida Micani (danseuse Carolyn Carlson Company) et Salim Mzé Hamadi Moissi pour 60 participants
- **1 master class « Danse et Cinéma »**, en partenariat avec l'ESRA et l'Université Côte d'Azur pour 100 participants.
- **2 expositions** ayant accueilli **5019 spectateurs**
- **4 projections** films documentaires - **2 conférences** - **1 table ronde** 630 spectateurs
- **1 séminaire** sur 2 jours **dédié à 22 encadrants de projets culturels EAC** (enseignants, professionnels de la petite enfance et animateurs jeunesse) et 2 intervenants, organisé par la Direction de la Culture de Cannes et la DAAC de Nice.
- **1 plateforme du réseau européen Studiotrade** avec 111 participants
- **1 challenge TikTok #MontetesMarches** avec la participation de **10 chorégraphes** et/ou compagnies programmées

# Retour sur la programmation du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

## Les femmes à l'honneur

Un rendez-vous exceptionnel a ouvert le Festival avec l'accueil de la **MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY**, sous la direction de Janet Eilber, venue spécialement de New York pour **une date unique en France**.

Des poétesses du geste auront marqué cette nouvelle édition : la performeuse hors pair **LOUISE LECAVALIER**, la grande figure du hip-hop **BINTOU DEMBELE**, l'emblématique star flamenca **ROCIO MOLINA**, **REGINE CHOPINOT** et son hommage à l'exploratrice Alexandra David-Neel, **ELISABETH SCHWARTZ** invoquant l'esprit de cette grande pionnière qu'était Isadora Duncan, **MARTHE KRUMMENACHER** fabuleuse interprète de **Pierre Pontvianne** dans le solo Janet In the Roof. Sans oublier l'icône **CAROLYN CARLSON** qui s'est produite en clôture du Festival sous les applaudissements d'une salle comble avant de présenter sa pièce Crossroads to Synchronicity d'un onirisme époustouflant.

Les femmes toujours ...avec la création de **HONJI WANG** qui a mis en scène la rencontre du flamenco et du hip-hop avec 3 femmes, 3 interprètes chacune incarnant des cultures distinctes. Sous forme de clin d'œil, la compagnie brésilienne **MIMULUS**, a revisité les danses de salon sur les musiques de films de Pedro Almodóvar qui a si bien magnifié les femmes dans ses œuvres. Quant à **SALIM MZE HAMADI MOISSI**, il s'est inspiré dans son œuvre Massiwa (Les Îles), de la société matriarcale comorienne dont il est originaire et qui est l'une des rares à exister.

## Au croisement des précurseurs d'hier et ceux d'aujourd'hui

Cette édition a offert un formidable voyage au sein de l'histoire de la danse : du Ballet romantique La Sylphide par le **BALLET NATIONAL DE L'OPERA DE BORDEAUX** dirigé par **Eric Quilleré** au **MALANDAIN BALLET BIARRITZ** qui a fait revivre l'Oiseau de feu et le Sacre du printemps. **Petter Jacobsson**, **Thomas Caley** et les danseurs du **CCN BALLET DE LORRAINE** ont ravivé les pièces de **Merce Cunningham** et proposé la dernière création de **Maud Le Pladec** avec un vibrant collectif de danseurs à l'unisson. Le Festival a été marqué par des créations qui s'attachent à des pensées plus spirituelles où la source musicale joue un rôle majeur : c'est le cas d'Offrande de **MIE COQUEMPOT**, **BRUNO BOUCHE** et **BEATRICE MASSIN**, de Sottovoce de la **COMPAGNIE LINGA** et l'Académie vocale de Suisse Romande ou encore du **SYSTEME CASTAFIORE** – alias **Marcia Barcellos et Karl Biscuit** - et son chant pour les espèces disparues, incarné par 5 danseurs et 5 chanteurs, dans leur imaginaire fantasmagorique si singulier. Carte blanche leur a été donnée pour la réalisation d'une exposition au Palais des Festivals constituée de tirages d'art grand format autour de costumes et d'une ambiance sonore retranscrivant leur univers unique dans le paysage chorégraphique. La jeune génération de chorégraphes a été mise à l'honneur - **EUGENIE ANDRIN**, **BALKIS MOUTASHAR**, **EDOUARD HUE**, **PIERRE PONTVIANNE**, **SEBASTIEN LY** avec des pièces fortes qui s'interrogent et interpellent sur la nécessité de réagir aux grands enjeux de notre époque. Les interprètes en voie de professionnalisation issus du **Pôle national Supérieur de Danse Rosella Hightower** dirigé par **Paola Cantalupo**, ont interprété avec beaucoup de talent les pièces transmises par Jean-Christophe Maillot, Christophe Garcia et Carolyn Carlson. Ils ont participé ainsi, avec émotion, à la célébration du 60e anniversaire de cette école créée à Cannes par Rosella Hightower et à la renommée internationale. Une exposition, organisée au Palais des Festivals, a rendu hommage à cette danseuse étoile et grande pédagogue.

Le Festival a accueilli la 4e édition de la **Plateforme Studiotrade**, orchestrée par **Eric Oberdorff**, directeur artistique de la compagnie Humaine. Consacrée à la scène chorégraphique indépendante européenne, cette plateforme est particulièrement ouverte sur la vidéo et l'image en proposant une programmation de showcases, films de danse et une master class « Danse et Cinéma » organisée, au Campus universitaire Georges Méliès à Cannes La Bocca, en partenariat avec l'ESRA et l'université Côte d'Azur. Cette master class a réuni 120 élèves et étudiants issus de l'ESRA, IUT Info Com, Formation CREATES, PNSD Rosella Hightower, membres de la pépinière d'entreprise Bastide Rouge et des professionnels du monde de la danse.

Tout a été mis en œuvre pour offrir et garantir des moments de partage unique : un spectacle itinérant et des ateliers de pratiques de la danse organisés en amont pour sensibiliser tous les publics - établissements scolaires, associations, structures jeunesse, CE, écoles de danse – mais aussi durant le Festival : des rencontres, conférences, table ronde, séminaire, colloque, master classes, projections de films documentaires, challenge TikTok autour de la montée de marches, des échanges riches avec le public et bien sûr des performances surprenantes.

## Contacts Presse :

### **Cannes - Palais des Festivals et des Congrès**

**Blandine Dugenetay** - Tél : 04 92 99 84 45 - [dugenetay@palaisdesfestivals.com](mailto:dugenetay@palaisdesfestivals.com)

**Margaux Lécluse** - Tél : 04 92 99 31 67 - [lecluse@palaisdesfestivals.com](mailto:lecluse@palaisdesfestivals.com)

### **Paris - Agence Opus 64**

**Valérie Samuel** - Tél : 01 40 26 77 94 - [v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)

**Patricia Gangloff** - Tél : 01 40 26 77 94 - [p.gangloff@opus64.com](mailto:p.gangloff@opus64.com)