

27 NOV
> 12 DÉC
2021

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY

KAORI ITO

LOUISE LECAVALIER

CIE EUGÉNIE ANDRIN

CCN - BALLET DE LORRAINE
MERCÉ CUNNINGHAM
MAUD LE PLADEC
P. JACOBSSON - T. CALEY

ROCÍO MOLINA

RÉGINE CHOPINOT

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE BORDEAUX

SYSTÈME CASTAFIORE

PIERRE PONTVIANNE

CIE LINGA

BINTOU DEMBÉLÉ

DOMINIQUE BRUN
FRANÇOIS CHAIGNAUD
B. NIJINSKA - V. NIJINSKI

CANNES JEUNE BALLET
ROSELLA HIGHTOWER

MIMULUS CIA DE DANÇA

SÉBASTIEN LY

CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

JÉRÔME BEL
ISADORA DUNCAN

BALKIS MOUTASHAR

CIE WANG RAMIREZ

EDOUARD HUE

DAMIEN JALET
KOHEI NAWA

MIÉ COQUEMPO
BÉATRICE MASSIN
BRUNO BOUCHÉ

CAROLYN CARLSON
COMPANY

Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

www.festivaldedanse-cannes.com

Points de vente habituels et billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
Un événement #mairiedecannes · Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros
Scène 55, Mougins · Théâtre de Grasse · Théâtres en Dracénie, Draguignan
Théâtre intercommunal Le Forum, Fréjus · Théâtre La Licorne, Cannes
Théâtre National de Nice



ÉDITO

UNE PLUIE D'ÉTOILES POUR FAIRE DANSER LA VIE

La danse, au même titre que la peinture rupestre, est un mode d'expression que l'on retrouve dès l'apparition de l'humanité. Au fil des millénaires, elle a épousé les civilisations et les cultures.

Jaillie du corps, la danse est à la fois dialogue et offrande. Elle revêt quelque chose de sacré qui transporte l'âme.

C'est à cette grâce que le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France propose au public d'accéder à travers les différentes représentations données sur les scènes azuréennes par les vingt-huit compagnies internationales et françaises participantes, dont certaines de la région.

Mêlant la créativité d'hier à celle d'aujourd'hui, croisant les générations et les styles, la richesse et la diversité de la programmation placée sous l'exigence artistique de Brigitte Lefèvre, avec quinze créations dont quatre premières mondiales, constituent un voyage initiatique à travers le temps et les émotions.

Laissez-vous emporter dans le tourbillon d'un Festival qui célèbre sous vos yeux tout à la fois la beauté, la rigueur et la performance avec des danseurs évoluant dans des décors et des costumes créés pour embarquer notre imaginaire et toucher au chef-d'œuvre du corps et de l'esprit.

Joséphine Baker disait : « *Vivre, c'est danser, j'aimerais mourir à bout de souffle, épuisée, à la fin d'une danse ou d'un refrain* ». En cette période éprouvante que nous traversons depuis près de deux ans, cédon plus que jamais à la vie. À une vie riche et intense, nourrie de ce que des générations ont produit d'artistique.

L'art et la culture sont au cœur du vivant. Ils représentent les deux jambes sur lesquelles nous tenons debout. C'est pour cela que dès le plus jeune âge nous y formons la jeunesse cannoise à travers le 100% Éducation Artistique et Culturelle. C'est pour cela aussi que nous célébrons cette année avec une fierté particulière les 60 ans du Centre de danse International Rosella Hightower, créé à Cannes et à la renommée internationale.

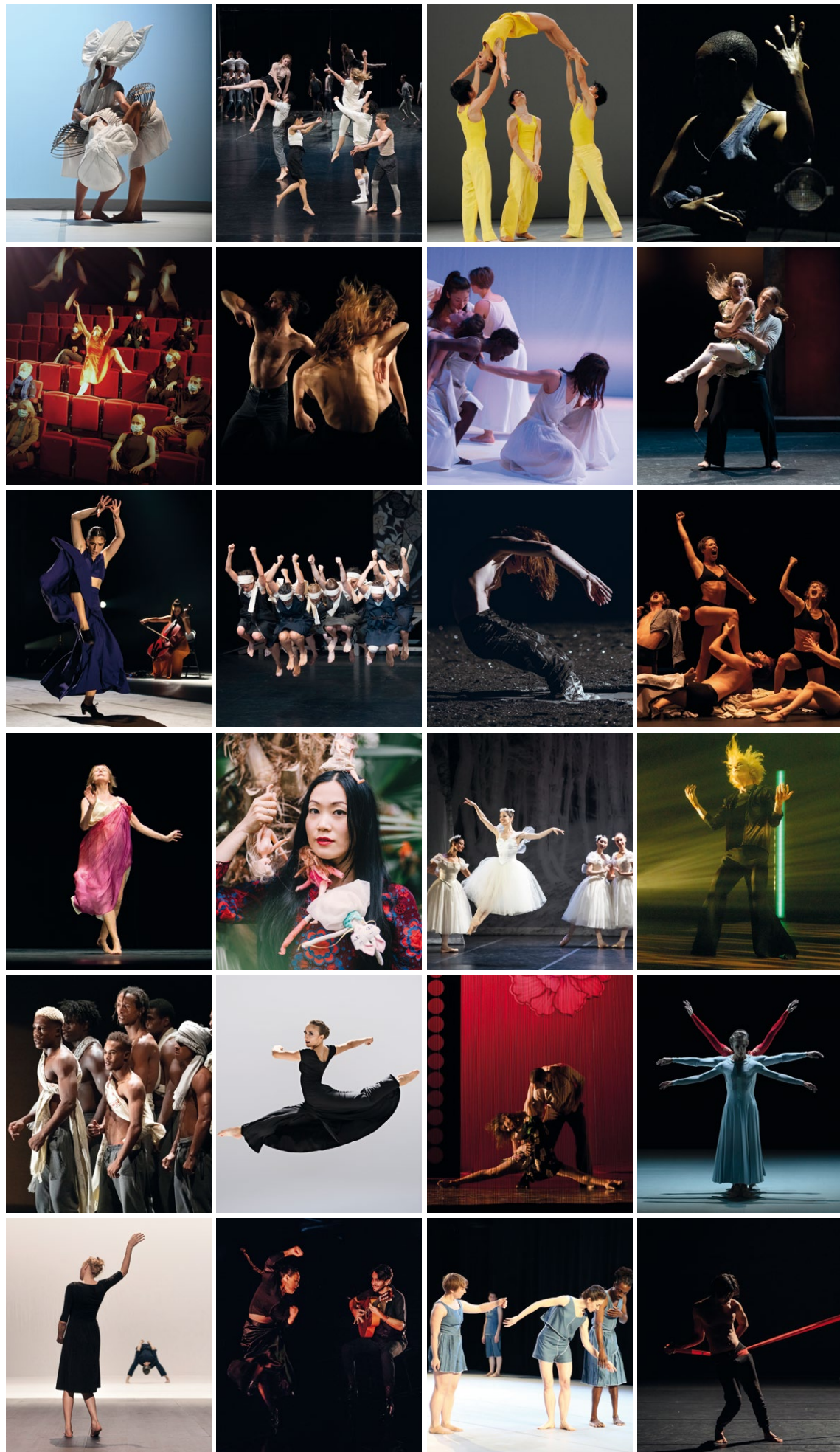
Mettant les femmes à l'honneur, cette édition du Festival de Danse m'offre donc de saluer et de rendre hommage à cette grande dame que fut Rosella Hightower et à Brigitte Lefèvre qui a fait grandir notre événement avec le professionnalisme qui est le sien.

Bon Festival à tous et vive la danse.

**David Lisnard,
Maire de Cannes**

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



RETOUR AUX SOURCES POUR DANSER L'AVENIR !

Plus que jamais le **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France**, s'inscrit dans la volonté et le désir de nous retrouver ensemble artistes et spectateurs. C'est donc plein d'espoir que cette foisonnante édition 2021 rassemble **28 compagnies françaises et internationales** afin de fêter la danse et retrouver l'effervescence essentielle de la diversité chorégraphique.

Le **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France** poursuit son action fédératrice du tissu culturel azuréen avec le soutien des structures du territoire. Chacune d'entre elles s'inscrit dans le désir de s'investir au sein de cet événement conçu dans une écoute mutuelle et des échanges féconds. Sont présents en 2021 : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan), Théâtre La Licorne (Cannes), Théâtre National de Nice et un nouveau venu dans l'aventure, le Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus).

Cette quatrième et dernière édition qui m'a été confiée se présente sous le signe du quatrième élément, la terre. En témoigne la femme résistante, puissante et volcanique, qui figure sur l'affiche du festival. Cette danseuse de la **Martha Graham Dance Company** résume à bien des égards notre **ligne éditoriale** en consacrant une **place de choix aux femmes**, et particulièrement à ces pionnières qui ont fortement contribué à l'invention de la danse moderne et contemporaine en enracinant leur gestuelle.

Le festival veut aussi rassembler différents aspects de la danse dans un tour d'horizon qui embrasse son histoire, de l'avènement du ballet romantique avec **La Sylphide**, à l'émergence de **jeunes chorégraphes** tout en passant par des **personnalités incontournables** du monde de la danse, avec une attention marquée sur le **dynamisme de création des compagnies de la région**.

Ces croisements font se côtoyer les **précurseurs d'hier et ceux d'aujourd'hui** avec des danseuses-chorégraphes remarquables et

des créations d'artistes qui réfléchissent à l'état et aux **préoccupations de notre monde actuel**. Des œuvres sont proposées à destination de la jeunesse avec notamment un **spectacle itinérant** investissant les établissements scolaires cannois.

Le partenariat noué entre le festival et le Pôle National Supérieur de Danse, dirigé par Paola Cantalupo, marque cette année le **60^e anniversaire de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower** et est l'occasion de rendre un hommage, à travers la présence du Cannes Jeune Ballet, à cette personnalité du monde de la danse qui a tant œuvré pour la transmission de l'art chorégraphique à Cannes.

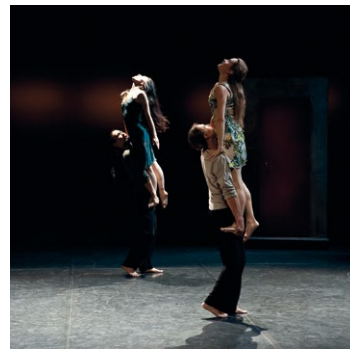
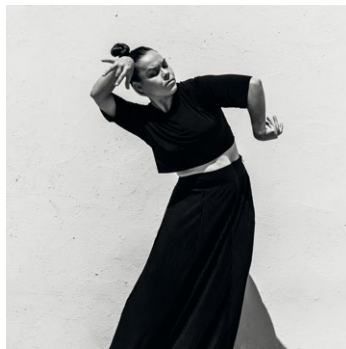
Au-delà de la programmation de spectacles, le Festival continue de développer pour vous :

- > Des rencontres, expositions, conférences avec les artistes et chorégraphes pour les simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires,
- > Un colloque thématique avec la participation de chercheurs et artistes, organisé en partenariat avec la section danse de l'Université Côte d'Azur,
- > Des master classes pour ceux qui souhaitent approfondir leur pratique lors d'ateliers dirigés par les chorégraphes ou danseurs des compagnies programmées,
- > Un parcours cinématographique proposé en partenariat avec le Centre national de la Danse, Cannes Cinéma et le Cinéma Les Arcades,
- > Des actions de sensibilisation en amont du Festival auprès de tous les publics : établissements scolaires, associations, CE, écoles de danse...
- > Un spectacle itinérant spécialement adapté pour investir les collèges et lycées cannois et susciter la rencontre entre les élèves et les artistes.

Je tiens à remercier les équipes du Palais des Festivals, nos partenaires, la Mairie de Cannes et plus particulièrement Monsieur David Lisnard, pour sa confiance et son investissement, sans lesquels le développement actuel de la manifestation n'aurait pu aboutir.

Brigitte Lefèvre,
directrice artistique

SOMMAIRE



- 8** Agenda
- 10** Martha Graham Dance Company
- 12** Kaori Ito
- 14** Louise Lecavalier
- 16** CCN - Ballet de Lorraine
- 18** Cie Eugénie Andrin
- 19** Rocío Molina
- 20** Régine Chopinot
- 22** Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
- 24** Système Castafiore
- 26** Cie Linga
- 28** Cie Parc Pierre Pontvianne
- 30** Bintou Dembélé
- 32** Dominique Brun
- 34** Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
- 36** Mimulus Cia de dança
- 38** Expositions
- 39** Sébastien Ly
- 40** CCN - Malandain Ballet Biarritz
- 42** Salim Mzé Hamadi Moissi
- 44** Jérôme Bel
- 45** Balkis Moutashar
- 46** Colloque
- 47** Cie Wang Ramirez
- 48** Plateforme Studiotrade
- 50** Beaver Dam Company Edouard Hue
- 52** Damien Jalet et Kohei Nawa
- 54** Mié Coquempot, Béatrice Massin et Bruno Bouché
- 56** Carolyn Carlson Company
- 58** Rencontres
- 59** Projections
- 60** Médiation Culturelle
- 61** Programmation Danse du Palais des Festivals 2022
- 62** Partenaires

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

LOCATIONS

www.festivaldedanse-cannes.com

Billetterie Palais des Festivals (accès par l'Office de Tourisme)
Esplanade G. Pompidou · 06400 Cannes
Guichets ouverts tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h et 1 heure avant chaque représentation sur les lieux des spectacles.
Téléphone + 33 04 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 17h
Mail billetterie@palaisdesfestivals.com

Autres points de vente : réseaux Fnac, Ticketmaster et Digitick, sur internet ou en magasins (Fnac, Cultura, Carrefour, Auchan, E. Leclerc, Géant Casino, Intermarché, Cora)

Attention ! Les quotas de places attribués à la vente en ligne et dans les réseaux Fnac, Ticketmaster et Digitick sont limités et peuvent être épuisés sans que le spectacle soit complet !

Renseignez-vous au 04 92 98 62 77

FORFAITS PARKING

Les usagers et abonnés des parcs de stationnement de Cannes pourront bénéficier toute l'année des offres mises en place par la Ville de Cannes :

Forfait soirée 3 € max
(du samedi 19h au dimanche 9h)

6 H gratuites (3h samedi + 3h dimanche) **2 H gratuites** (1 fois par semaine)

Liste des 8 parkings partenaires sur www.cannes.com

NAVETTES

Une navette est spécialement affrétée au départ du Palais des Festivals pour assister aux spectacles se déroulant dans les théâtres partenaires suivants : Salle Juliette Gréco (Carros), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan) et Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus).

Tarif : 1 € Inscriptions obligatoires lors de l'achat du billet sur www.festivaldedanse-cannes.com

ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES

Palais des Festivals et des Congrès : 1 bd de la Croisette, Cannes
Théâtre Croisette : Hôtel JW Marriott, 50 bd de la Croisette, Cannes
Théâtre La Licorne : 25 av Francis Tonner, Cannes La Bocca
Auditorium des Arlucs : 26 av des Arlucs, Cannes La Bocca
Espace Miramar : 35 rue Pasteur, Cannes
Campus universitaire Georges Méliès : 214 av Francis Tonner, Cannes La Bocca
Anthéa : 260 av Jules Grec, Antibes
Scène 55 : 55 chemin de Faissolle, Mougins
Théâtre National de Nice : Promenade des Arts, Nice
Salle Juliette Gréco : 5 bd de la Colle Belle, Carros
Théâtres en Dracénie : bd Georges Clemenceau, Draguignan
Théâtre de Grasse : 2 av Maximin Isnard, Grasse
Théâtre intercommunal, Le Forum : 83 bd de la Mer, Fréjus

CONDITIONS D'ACCÈS

En raison des protocoles sanitaires et des contrôles de sécurité dans le cadre du plan alerte attentat, nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1 heure avant le début des spectacles.

PROTOCOLE SANITAIRE

Le Palais des Festivals est certifié GBAC STAR™ Facility, meilleure certification sanitaire pour les structures d'accueil du public en matière de nettoyage, désinfection et prévention des maladies infectieuses. Protocole actualisé sur www.cannesticket.com

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS ADAPTÉS À CHACUN

AVANTAGES ABONNEMENTS

Abonnez-vous en sélectionnant un minimum de 6 spectacles et bénéficiez du tarif le plus avantageux sur le Festival !
Si vous êtes abonnés à l'une des structures partenaires du Festival (Anthéa, Forum Jacques Prévert, Scène 55, Théâtres en Dracénie, Théâtre de Grasse, Théâtre National de Nice, Théâtre intercommunal Le Forum-Fréjus), bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles du Festival (sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles).

TARIFS RÉDUITS

Accordés sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, PMR, Pass Cannes Culture, Carte Cannes Bel Âge et groupe de plus de 10 personnes.

TARIF JEUNE (-26 ans, étudiants) et ÉCOLES DE DANSE

À partir de 10€ en fonction des spectacles.

TARIFS HÔTELIERS PASS WEEK-END

Accordés sur présentation d'un justificatif de nuitée dans une résidence hôtelière ou un hôtel cannois.

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Bénéficiez du tarif réduit pour les adultes et du tarif jeune pour les moins de 26 ans. Profitez de 2 places offertes toutes les 20 places achetées (sur le même spectacle) !

E-PASS JEUNES

Le Palais des Festivals est partenaire du e-Pass Jeunes mis en place par la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10€ pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10€ pour une sortie dans le cadre scolaire. Parlez-en autour de vous !

Renseignements et inscriptions : www.e-passjeunes.maregionsud.fr

PASS CULTURE

Le Palais des Festivals s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture ! Un montant de 300€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 18 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles.

Télécharger l'application **pass Culture** sur <https://pass.culture.fr>

RESTEZ CONNECTÉS

Suivez-nous sur la page Facebook "Festival de Danse de Cannes"

Vivez tous les événements du @CannesPalais en live !

Inscrivez-vous à la newsletter sur www.festivaldedanse-cannes.com

Téléchargez l'appli pour accéder à tous les événements culturels qui se déroulent à Cannes



PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE



AGENDA

1. Accès payant sur inscriptions / 2. Accès libre, dans la limite des places disponibles / 3. Accès sur présentation du billet spectacle du jour de la représentation / 4. Ouvert sur inscriptions aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de missions, animateurs, compagnies et professionnels de la culture

SAM 27 NOV	10h00-12h00 · Palais des Festivals (Cannes) Master Class ¹ : Denise Vale - Martha Graham Dance Company
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
	18h00 · Palais des Festivals (Cannes) Projection court-métrage ² : <i>A Dancer's World</i>
	18h30 · Palais des Festivals (Cannes) Rencontre ² : <i>Les femmes chorégraphes pionnières</i> avec Laura Cappelle
	19h30-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>
20h30 · Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes) MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY	
DIM 28 NOV	10h00 · Palais des Festivals (Cannes) Projection film documentaire ² : <i>Louise Lecavalier, sur son cheval de feu</i>
	14h30 · Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca) KAORI ITO
	17h00 · Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes) LOUISE LECAVALIER
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
	19h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>
20h00 · Palais des Festivals, Théâtre Debussy (Cannes) CCN - BALLET DE LORRAINE	
LUN 29 NOV	9h00-17h00 · Studio PNSD Rosella Hightower Séminaire ⁴ : Transmission d'une œuvre chorégraphique Avec la participation de la chorégraphe Régine Chopinot
MAR 30 NOV	9h00-17h00 · Studio PNSD Rosella Hightower Séminaire ⁴ : Transmission d'une œuvre chorégraphique Avec la participation du chorégraphe Michel Béjar
	19h00 · Anthéa (Antibes) Cie EUGÉNIE ANDRIN
	20h30 · Anthéa (Antibes) ROCÍO MOLINA
MER 1 ^{ER} DÉC	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
	18h00 · Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes) RÉGINE CHOPINOT
	19h30-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>
	20h30 · Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes) BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
	21h00 · Anthéa (Antibes) Cie EUGÉNIE ANDRIN
JEU 2 DÉC	20h00 · Théâtre de Grasse SYSTÈME CASTAFIORE
	20h30 · Anthéa (Antibes) Cie EUGÉNIE ANDRIN
VEN 3 DÉC	20h00 · Théâtre de Grasse SYSTÈME CASTAFIORE
	20h30 · Scène 55 (Mougins) Cie LINGA
SAM 4 DÉC	10h00-12h00 · Palais des Festivals (Cannes) Master Class ¹ : Jomar Mesquita - Mimulus Cia de dança
	10h00 · Cinéma Les Arcades (Cannes) Projection film documentaire ² : <i>Indes Galantes</i>
	15h00 · Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca) Cie PARC - PIERRE PONTVIANNE

SAM 4 DÉC	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
	18h00 · Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes) BINTOU DEMBÉLÉ
	19h30-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>
20h30 · Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes) DOMINIQUE BRUN	
DIM 5 DÉC	10h00 · Palais des Festivals (Cannes) Conférence ² de Gilbert Mayer : <i>Le Marquis de Cuevas, aristocrate et mécène</i>
	11h00 · Palais des Festivals (Cannes) Table ronde ² - <i>La pédagogie de la danse classique : une évolution constante</i>
	14h00 · Campus PNSD R. Hightower (Mougins) Performances ³ des étudiants du PNSD Rosella Hightower et exposition
	16h00 · Scène 55 (Mougins) CANNES JEUNE BALLET
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
19h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>	
20h00 · Palais des Festivals, Théâtre Debussy (Cannes) MIMULUS cia de dança	
MAR 7 DÉC	19h00-21h00 · Forum Jacques Prévert (Carros) Master Class ¹ : SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
	19h30 · Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus) SÉBASTIEN LY
	20h30 · Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus) CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
MER 8 DÉC	20h00 · Salle Juliette Gréco (Carros) SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
JEU 9 DÉC	13h30-17h30 · Espace Miramar (Cannes) Colloque - Atelier de la danse ² : TERRAINS
	19h00 · Théâtre National de Nice Soirée partagée : JÉRÔME BEL et BALKIS MOUTASHAR
VEN 10 DÉC	9h30-17h30 · Espace Miramar (Cannes) Colloque - Atelier de la danse ² : TERRAINS
	20h30 · Théâtres en Dracénie (Draguignan) Cie WANG RAMIREZ
SAM 11 DÉC	9h30-13h00 · Espace Miramar (Cannes) Colloque - Atelier de la danse ² : TERRAINS
	10h00-12h00 · Palais des Festivals (Cannes) Master Class ¹ : Isida Micani - Carolyn Carlson Company
	10h00-12h00 · Campus Universitaire (Cannes La Bocca) PLATEFORME STUDIOTRADE ² - Master class Danse et Cinéma avec Pedro Sena Nunes et Éric Oberdorff
	14h00 · Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca) PLATEFORME STUDIOTRADE ² - Showcases avec Inbal Ben Haim (France-Israël), São Castro et António M Cabrita (Portugal) et Airida Gudaitė (Lituanie)
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
17h00 · Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca) BEAVER DAM COMPANY - EDOUARD HUE	
19h30-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>	
20h30 · Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes) DAMIEN JALET & KOHEI NAWA	
DIM 12 DÉC	10h00 · Palais des Festivals (Cannes) Projection Film portrait ² : <i>Carolyn Carlson, Dare to risk</i>
	15h00 · Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes) BÉATRICE MASSIN - MIÉ COQUEMPOT - BRUNO BOUCHÉ
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition ² : SYSTÈME CASTAFIORE IMAGINARIUM
	17h00-23h00 · Palais des Festivals (Cannes) Exposition Hommage ³ : <i>ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES</i>
18h00 · Palais des Festivals, Théâtre Debussy (Cannes) CAROLYN CARLSON COMPANY	

SAM 27 NOV
20h30

Grand Auditorium
Palais des Festivals
(Cannes)

DATE UNIQUE
EN FRANCE



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Direction Janet Eilber

Steps in the street,
extrait de *Chronicle* (1936)

Pièce pour 10 interprètes
Chorégraphie et costumes :
Martha Graham
Musique : Wallingford Riegger
Création Lumières originales :
Jean Rosenthal
Lumières nouvelle création :
David Finley
Soliste : Leslie Andrea Williams
Interprètes : So Young An,
Laurel Dalley Smith, Natasha
M. Diamond Walker, Devin Loh,
Marzia Memoli, Anne O'Donnell,
Kate Reyes, Anne Souder et
Xin Ying

Ekstasis (1933)

Chorégraphie et costumes :
Martha Graham
Solo ré-imaginé en 2017
par Virginie Mécène
Musique originale : Lehman Engel
Musique revue par Ramon Humet
Lumières : Nick Hung
Interprète : Natasha M. Diamond-
Walker

Scavengers

Création 2021
Première européenne
Pièce pour 9 interprètes
Chorégraphie : Andrea Miller
Musique : Will Epstein
Lumières : Burke Brown
Costumes : Oana Botez
Assistant créatif :
Connor Speetjens
Interprètes : Alessio Crognale,
Laurel Dalley Smith, Lloyd Knight,
Jacob Larsen, Lloyd Mayor,
Marzia Memoli, Anne O'Donnell,
Anne Souder et Leslie Andrea
Williams

- Entracte -

Acts of light (1981)

Chorégraphie : Martha Graham
Musique : Carl Nielsen
Pièce pour 16 interprètes
Costumes : Halston et
Martha Graham
Lumières : Beverly Emmons

I. *Conversation of Lovers* :
Xin Ying et Lloyd Knight

II. *Lament* :
Anne O'Donnell, Alessio Crognale,
Lloyd Knight, Jacob Larsen,
Lloyd Mayor, Esteban Santamaria
et Richard Villaverde

III. *Ritual to the Sun* :
So Young An, Alessio Crognale,
Laurel Dalley Smith, Natasha
M. Diamond Walker, Lloyd
Knight, Jacob Larsen, Devin Loh,
Lloyd Mayor, Marzia Memoli,
Anne O'Donnell, Kate Reyes,
Esteban Santamaria,
Anne Souder, Richard Villaverde,
Leslie Andrea Williams et Xin Ying

Ce programme passionnant de la Compagnie Martha Graham met en lumière, de façon saisissante, les racines et les rameaux de la technique inventée par la grande prêtresse de la danse moderne.

John Martin, célèbre critique de danse américain, écrit dès 1933, « on pressent dans les œuvres de Martha des démons à exorciser, des démons d'une puissance colossale ». 1933, c'est la date de création d'*Ekstasis*. Pourtant, cette pièce d'une singulière beauté, n'est pas vraiment de Martha Graham : c'est une création de Virginie Mécène¹ qui a réimaginé ce solo considéré comme disparu. C'est l'époque où Martha Graham développe ses "danses de révolte" et choisit des costumes qui la magnifient et l'entraînent, comme ce jersey moulant métamorphosant la danseuse hiératique en forme sculpturale et sensuelle. Littéralement captivant, le solo fait apparaître, par un jeu incessant sur le poids du corps et son support, le sol, toutes sortes d'images et de représentations de la femme : troublante, mystérieuse, profonde, ancrée, sacrée...

Steps in the Street (1936) est l'une des parties de *Chronicle*. Une pièce en réponse à la montée du fascisme en Europe, et à l'invitation faite à Martha Graham de participer aux Jeux Olympiques de Berlin de 1936. Ce qu'elle refuse fermement, notamment au nom des artistes persécutés. Sous-titrée "*Devastation - Homelessness - Exile*", la pièce évoque les horreurs de la guerre. Toute la technique Graham dans sa plénitude et sa force expressive est ici exaltée.

Avec *Acts of Light* (1981) Martha Graham semble récapituler tout son parcours chorégraphique. Ouvrant avec un duo d'amour très sensuel, la seconde partie, *Lament* fait clairement référence au solo iconique de 1930, *Lamentation. Ritual to the Sun*, la dernière partie, est une sorte de "syllabus" extraordinairement brillant de la technique Graham.

Enfin, avec une nouvelle partition de Will Epstein, *Scavengers*, se compose de quatre duos et un solo. « *Danser avec des étrangers, dans un royaume de châteaux de sable, sur des planches brisées et sur une mélodie modifiée* » est le propos de la dernière création de la chorégraphe Andrea Miller. *Scavengers* est une danse qui a émergé de l'expérience pandémique. Andrea Miller a commencé le travail de création pour la Compagnie Graham au début de l'année 2020 mais a été interrompue en raison du Covid-19 en mars 2020. Lorsqu'elle est retournée au studio, 18 mois plus tard, le monde avait changé, ce qui a profondément affecté le processus créatif. Cette nouvelle œuvre reflète ce changement.

1. Interprète et Principale de la compagnie de 1994 à 2006, puis directrice de la Graham School de 2007 à 2015, aujourd'hui directrice de Graham II.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"C'est en pensant à Martha Graham et à l'importance des chorégraphes pionnières que j'ai imaginé ce festival. À tout seigneur, tout honneur, c'est donc la Martha Graham Dance Company qui ouvre le festival, avec un programme qui retrace son parcours, riche et puissant et celui de sa compagnie. Il commence avec *Ekstasis*, une danse des sources, des origines qui vont irradier son mouvement, presque une danse antique. *Steps in the Street*, est pour moi l'un des plus beaux ballets du XX^e siècle au sens où la danse peut transcender le social, l'historique, une modernité, une contemporanéité de ces moments terribles que sont la Grande Dépression et la montée du nazisme et *Acts of Light* est un ballet d'ensemble tourné vers la lumière, une des dernières pièces de Martha. Enfin, la création d'Andrea Miller s'appuie sur les forces vives de la création d'aujourd'hui, témoignant de la vitalité de la compagnie et de l'énergie de sa créatrice toujours présente, sans laquelle la danse moderne n'aurait pas existé de la même manière."

SCAVENGERS : Andrea Miller tient à remercier les membres de la distribution et les artistes GALLIM Allysen Hooks, Christopher Kinsey et Haley Sung pour leur contribution au processus de création. SCAVENGERS a été rendu possible en partie grâce à une généreuse subvention du New York State Council on the Arts, avec l'appui du Bureau du gouverneur et de l'Assemblée législative de l'État de New York, commandé par Christopher Jones et Deborah McAlister. La musique a été commandée par la Fondation de la famille Charles et Joan Gross.

MARTHA GRAHAM

La longévité et l'exceptionnelle personnalité de Martha Graham ont infléchi tout le développement de la danse du XX^e siècle. Elle a su forger une technique et un vocabulaire pouvant exprimer toute la dimension sociale, politique, psychologique et même sexuelle de la danse. La Martha Graham Dance Company est l'héritière de cette histoire riche et féconde. Son répertoire est constitué des œuvres majeures de la pionnière de la danse moderne américaine, mais fait également appel à de nouvelles pièces de chorégraphes contemporains afin d'apporter de nouvelles perspectives à la compagnie.

+ d'infos

Durée : 1h30 avec entracte
Carré d'Or : 42€
Cat. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Abonné : 28€
-26 ans : 24€ / Enfant -12 ans : 12€
Cat. 2 Plein : 30€ / Réduit : 26€ / Abonné : 22€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation
COURT-MÉTRAGE A *Dancer's World* (1957, États-Unis, 31 min)
de Peter Glushanok avec Martha Graham
Samedi 27 novembre - 18h00
Palais des Festivals (voir détails page 59)

DIM 28 NOV
14h30

Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

KAORI ITO

Le monde à l'envers

Création 2021 - Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France
Pièce jeune public pour 3 interprètes
Direction artistique et chorégraphie : Kaori Ito
Interprètes : Morgane Bonis, Bastien Charmette et Adeline Fontaine
Collaboration artistique : Gabriel Wong
Aide à la dramaturgie : Taïcy Fadel
Composition : Joan Cambon
Création lumières et direction technique : Arno Veyrat
Design sonore : Adrien Maury
Conception téléphone : Stéphane Dardet
Aide pour les costumes : Aurore Thibout
Regard extérieur : Michel Ocelot
Régie lumières : Arno Veyrat
Régie son : Coline Honnons
Production : Amélie Alihodzic, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Lucila Piffer et Anne Vion
Remerciements : Denis Podalydès, Delphine Lanson, Erhard Stiefel, Pierre Dequivre, Justine Sene et Lara Mastrantonio

Danseuse, chorégraphe, vidéaste, plasticienne, coach d'acteurs, Kaori Ito sait tout faire. Au Festival de Danse de Cannes, elle présente sa première pièce jeune public sur le monde de l'enfance.

En observant son fils de 3 ans, Kaori Ito, danseuse et chorégraphe, crée un spectacle pour de jeunes enfants à partir de leur imaginaire. Pour ce faire, elle invente *La Cabane à secrets* une installation inspirée du théâtre Kamishibai – un théâtre ambulant de papier – où elle mène un travail de collecte avec les tout-petits pour se nourrir de leur univers. C'est ainsi qu'elle décide de leur raconter l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et compte sur eux pour le réenchanter. Intitulé *Le Monde à l'envers*, ce conte sens dessus dessous distille beaucoup d'humour, d'humanité et de tendresse, avec une pointe de philosophie.

Au plateau, trois super héros tragiques luttent pour tenir debout et se relever. À force de se heurter au sol leurs carapaces cassent et révèlent leurs secrets enfantins, une sorte de fantaisie précieuse qui constitue leur identité. Une invitation à cultiver son enfant intérieur et à soigner ce qui fait notre singularité et notre imagination.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Kaori Ito n'hésite pas à mettre en danse ses fragilités et ses interrogations. Elle crée des spectacles très personnels, après avoir été une interprète accomplie qui savait se mettre au service de chorégraphes très éloignés les uns des autres. Qu'elle souhaite, en tant que femme et mère, créer un spectacle pour les enfants a immédiatement suscité mon intérêt pour le festival."

KAORI ITO

Née au Japon, Kaori Ito a été danseuse classique, puis, après s'être installée en France, l'interprète fétiche de nombreux chorégraphes, de Philippe Decouflé à Angelin Preljocaj, d'Alain Platel à Aurélien Bory. En 2008, elle crée son premier spectacle, *Noctiluque*. En 2015, elle fonde sa compagnie Himé. Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos, des peintures, et collabore régulièrement au théâtre notamment avec Édouard Baer et Denis Podalydès pour la Comédie Française. Kaori apparaît également dans plusieurs films, dont *Poesia sin fin* d'Alejandro Jodorowsky, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2016, et dans *Luz* de Flora Lau au côté d'Isabelle Huppert ou tout récemment dans la série décalée de Canal+ *Neuf Meufs* d'Emma de Caunes.

+ d'infos

Durée : 40 min

Tout public à partir de 4 ans

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre de La Licorne, Scène conventionnée d'Intérêt national "Art, Enfance, Jeunesse"



Placement Non Numéroté

Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

Production Compagnie Himé - Coproductions Klap-maison pour la danse, Marseille / MAC - maison des arts et de la culture de Créteil / le CENTQUATRE - PARIS / Fontenay en Scènes, Ville de Fontenay-sous-Bois / Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis / La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Festival de danse Cannes - Côte d'Azur France / Théâtre Massalia, Marseille - Avec le soutien des écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin, de l'école maternelle Suzanne Lacore du Pré-Saint-Gervais, de la Ferme des enfants à Lablachère et de l'école maternelle Pierre Demont à Fontenay-sous-bois - Cette création bénéficie du soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa - La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création - La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne - Kaori Ito est artiste associée à la MAC de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS - La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec Klap Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin - La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

DIM 28 NOV
17h00

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



LOUISE LECAVALIER

Stations

Création 2020

Chorégraphie et interprétation : Louise Lecavalier

Assistante à la chorégraphie

et répétitrice : France Bruyère

Conception lumières : Alain Lortie

Conseiller à la scénographie : Marc-André Coulombe

Musique : Station 1 : "Body", Antoine Berthiaume (musique originale)

Station II : "The Lure of the Mine", Colin Stetson

Station III : "In Touch", Suuns and Jerusalem in My Heart

Station IV : "Quiet" et "Stations finale", Antoine Berthiaume

(musique originale) / "To See More Light" (extrait), Colin Stetson /

Neressimo", Teho Teardo et Blixa Bargeld

Arrangements : Antoine Berthiaume

Costumes : Yso et Marilène Bastien

Direction technique : François Marceau

Régie : Martin Lepage

Diffusion Europe : Anne-Lise Gobin et Alma Office

Véritable icône de la danse contemporaine, Louise Lecavalier poursuit avec ce solo sa recherche fondée sur la virtuosité, le dépassement de soi et la prise de risque... Une quête d'absolu en forme de one-woman-show époustouflant.

Louise Lecavalier prend la danse à bras le corps, comme une bataille existentielle et personnelle. Après quarante ans de carrière, danser toujours, danser encore, danser mieux pourrait être son mantra, avec juste cette pointe d'autodérision qui affleure à chacun de ses pas et les rend si spirituels. Désarticulations, équilibres instables, sinuosité des jambes, élans invraisemblables, décharges de geste, pulsions exacerbées... Louise peut tout ! L'apesanteur du plongeur et les vrilles frénétiques, les ondulations et les suspensions, les trémulations et les transes. En quatre *Stations* comme autant d'états de corps – fluidité, contrôle, méditation et obsession –, Louise Lecavalier continue sa vertigineuse exploration de la danse entre le désir d'envol et celui de peser dans le présent. Une densité dans la légèreté et du vif dans la retenue, et ces petits pas latéraux effectués à pleine vitesse qui glissent comme le vent déplace des traces sur le sable. En quatre *Stations*, comme autant de saisons ou de points cardinaux. Un cycle qui, comme le temps, ne s'arrête jamais : partir, revenir... Pour rencontrer, au bout, l'oubli de soi, la liberté.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Louise Lecavalier est une femme extraordinaire, d'une humanité, d'une intégrité artistique exceptionnelle. À la fois chorégraphe et interprète accomplie, elle porte dans son corps toutes ses années de pratique, ce que je trouve très émouvant. Sa danse est littéralement magique, d'une énergie folle, d'une beauté inouïe."

LOUISE LECAVALIER

Icône de la danse contemporaine internationale, égérie de la compagnie La La La Human Steps, depuis *Oranges* en 1981 jusqu'à *Exaucé/Salt* en 1999, la Québécoise Louise Lecavalier incarne une danse extrême. Elle a marqué de son sceau toutes les collaborations d'envergure qui ont jalonné la trajectoire de La La La Human Steps, notamment le spectacle *Sound and Vision* de David Bowie en 1990, ou le concert *The Yellow Shark* de Frank Zappa et de l'Ensemble Modern d'Allemagne à l'automne 1992. À partir de 2003, Louise Lecavalier travaille avec d'autres chorégraphes comme Tedd Robinson et Crystal Pite qui lui écrivent des pièces. Elle collabore également avec Benoît Lachambre à la création de deux œuvres avant de créer ses propres chorégraphies en 2012.

+ d'infos

Durée : 1h

Placement Non Numéroté

Plein : 18€ / Réduit : 14€ / Abonné : 10€

-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

FILM DOCUMENTAIRE *Louise Lecavalier, Sur son cheval de feu* (2018, Québec, 1h42) de Raymond St-Jean

Dimanche 28 novembre - 10h00

Palais des Festivals (voir détails page 59)

Production Fou Glorieux · Coproduction tanzhaus nrw, Düsseldorf ; HELLERAU - European Centre for the Arts Dresden ; Festival TransAmériques, Montréal ; Usine C, Montréal ; Harbourfront Centre, Performing Arts, Toronto ; Centre national des Arts, Ottawa ; SFU Woodward's Cultural Programs, Vancouver ; Diffusion Hector-Charland, L'Assomption et Repentigny · Louise Lecavalier est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

DIM 28 NOV
20h00

Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION



CCN - BALLET DE LORRAINE

Direction Petter Jacobsson

For Four Walls

Création 2019 d'après *Four Walls* de Merce Cunningham
Pièce pour 24 danseurs et 1 pianiste
Chorégraphie : Petter Jacobsson et Thomas Caley
Musique : John Cage *Four Walls* (1^{er} Mouvement)
Pianiste : Vanessa Wagner
Scénographie : Petter Jacobsson et Thomas Caley
Costumes : Petter Jacobsson, Thomas Caley, Martine Augsburg et Annabelle Saintier
Lumières : Éric Wurtz

Sounddance

Création 1975 par la Merce Cunningham Dance Company
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine en mars 2014
Pièce pour 10 danseurs et 1 musicien
Musicien : Paul Feuilloley
Décor, costumes et lumières : Mark Lancaster
Remonté par Thomas Caley et Meg Harper
Répétiteur : Thomas Caley
- Entracte -

STATIC SHOT

Création 2020
Pièce pour 24 danseurs
Conception et chorégraphie : Maud Le Pladec
Musique : Pete Harden et Chloé Thévenin
Lumières : Éric Soyer
Conception et création costumes : Christelle Kocher - KOCHÉ, assistée de Carles Urraca Serra - KOCHÉ
Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville
Répétitrice : Valérie Ferrando

Interprètes : Jonathan Archambault, Aline Aubert, Esther Bachs Viñuela, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Alexis Bourbeau, Charles Dalerci, Angela Falk, Nathan Gracia, Léo Gras, Inès Hadj-Rabah, Tristan Ihne, Matéo Lagièrre, Margaux Laurence, Laure Lescoffey, Valérie Ly-Cuong, François Malbranque, Afonso Massano-Queiros, Émilie Meeus, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Rémi Richaud, Willem-Jan Sas, Céline Schoefs, Jean Soubirou et Luc Verbitzky

Avec un programme éblouissant qui sort de l'ordinaire, le CCN - Ballet de Lorraine réunit trois pièces, qui ont pour dénominateur commun le génie de la composition et la rigueur d'écriture des grands déconstructeurs de la danse classique.

Sounddance de Merce Cunningham est une pièce brillante et explosive extraordinairement complexe libérant une énergie haut voltage pour des pas de haute voltige. Avec son rideau doré pour décor, ses cris d'oiseaux qui font voler en éclats la partition de David Tudor, ses grands jetés et ses ports de bras lyrique, le chorégraphe new-yorkais pose un regard amusé mais non dénué d'admiration sur le vocabulaire de la danse classique.

For Four Walls est une œuvre de Petter Jacobsson et Thomas Caley qui imaginent ce qu'aurait pu être *Four Walls* (1944), de Merce Cunningham, dont il ne reste quasiment pas de traces. Le résultat est saisissant : quand le rideau s'ouvre, les vingt-quatre danseurs du CCN - Ballet de Lorraine sont alignés dans une diagonale, multipliée, diffractée par un mur de miroirs à angle droit en fond de scène. Sauts, portés, torsions, courses et équilibres sont décuplés dans cet univers instable et mouvant.

Enfin, *STATIC SHOT* de Maud Le Pladec, reprend cette figure de la diagonale en la disséminant et en l'hybridant de chorus line façon music-hall et d'une gestuelle empruntée aux clips ou au clubbing. Entrelaçant l'abstraction chorégraphique aux danses les plus populaires de nos écrans, elle livre un mouvement très cinématographique qui ne s'arrête jamais, emporté dans une énergie et un flux époustoufflants.

MERCE CUNNINGHAM

C'est à l'âge de 20 ans que Merce Cunningham débute sa carrière de danseur moderne, intervenant six ans durant en qualité de soliste au sein de la Martha Graham Dance Company. En 1944, il présente publiquement son premier récital et forma dès 1953 la Merce Cunningham Dance Company, qui lui permit d'expérimenter et de mettre en œuvre ses conceptions inédites. Au gré de sa carrière, il a chorégraphié plus de 150 pièces et plus de 800 events. Parmi les danseurs qui se sont formés auprès de lui avant de fonder leurs propres compagnies, on compte notamment Paul Taylor, Trisha Brown, Lucinda Childs, Karole Armitage... Parmi ses innombrables collaborations, celle avec John Cage a exercé l'influence la plus profonde sur sa pratique. Ensemble, Merce Cunningham et John Cage ont proposé de multiples innovations radicales. La plus célèbre et la plus controversée d'entre elles concerne les relations entre danse et musique, susceptibles de coexister en un même espace-temps, mais nécessitant d'être conçues indépendamment l'une de l'autre.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"For Four Walls, cet hommage vivant rendu par Petter Jacobsson et Thomas Caley à Merce Cunningham m'a particulièrement intéressé. Sounddance de Merce est une sorte de roman policier car on ne sait jamais qui quittera la scène en premier. La volonté de Petter Jacobsson de commander une création à Maud Le Pladec m'a réjouie. C'est un vrai plaisir de programmer cette femme vibrante qu'est Maud, ce travail d'écriture, cette intelligence, cette capacité à visualiser la danse mentalement pour nous la restituer. Une soirée de danse en correspondance."

CCN - BALLET DE LORRAINE

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le CCN - Ballet de Lorraine et ses 26 danseurs, forment l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs. Il est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut une plateforme ouverte aux différentes disciplines, un espace où se rencontrent les multiples visions de la danse d'aujourd'hui.

MAUD LE PLADEC

Après avoir suivi la formation Exerce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, *Moto-Cross* et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018.

+ d'infos

Durée : 2h avec entracte
Cat. 1 Plein : 28€ / Réduit : 24€ / Abonné : 20€
-26 ans : 16€ / Enfant -12 ans : 10€
Cat. 2 Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

MAR 30 NOV
19h00

MER 1^{ER} DÉC
21h00

JEU 2 DÉC
20h30

Anthéa
Salle Pierre Vaneck
(Antibes)

Cie EUGÉNIE ANDRIN

Il y a 500 ans, plusieurs centaines de Strasbourgeois sont touchés par une épidémie de danse incontrôlable. Eugénie Andrin transpose cette histoire dans le contexte de notre pandémie pour inventer une danse gigantesque avec 45 participants.

Le 14 juillet 1518, une femme se trémousse frénétiquement pendant des jours sans explication. Peu à peu, des dizaines d'hommes et de femmes la rejoignent, ils dansent dans les rues étroites de Strasbourg sans pouvoir s'arrêter. Les autorités s'inquiètent. Les proches se disent impuissants. Pour endiguer cette épidémie, la ville décide de regrouper et de cacher les danseurs dans un lieu fermé. Après six semaines de fièvre dansante, le phénomène s'essouffle, les danseurs rentrent chez eux. Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac s'inspirent de ce fait réel pour imaginer que la pandémie actuelle et le stress lié à ce climat anxigène pourraient provoquer à nouveau un tel phénomène. Cette "rave party" primitive prendrait alors des allures de grand bal populaire, et cette folie dansante résonnerait comme un exutoire pour se décharger de cette situation oppressante. Eugénie Andrin décide alors d'associer à ce projet sa démarche pédagogique menée auprès du Lycée Apollinaire de Nice avec les vingt élèves de l'option art-danse. La conscience de leur corps, leur mouvement "instinctif" et leur intention toujours juste, font leur force. Ils sont donc les interprètes idéaux pour incarner ces gens pris de folie, devenus danseurs par la force des choses. S'y ajoutent vingt autres élèves du Lycée Audiberti d'Antibes, ainsi que cinq danseurs professionnels chargés de mener (et transmettre) cette folle farandole !

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Danseuse, chorégraphe, Eugénie Andrin est attirée par la danse classique comme par les comédies musicales, la danse contemporaine. Elle crée des pièces mettant souvent les femmes en valeur. Elle possède une belle humanité, qui transparait énormément dans tous ses projets pédagogiques. C'est à nouveau le cas avec cette création pour le festival, qui réunit 45 danseurs dont des élèves option danse de la région."

Production Compagnie Eugénie Andrin / Coproduction anthéa, antipolis Théâtre Antibes / Avec le soutien d'Arsud, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville d'Antibes / Accueillie en résidence par la Compagnie Antipodes.

PREMIÈRE
MONDIALE

Breathe, Breathe!

Création 2021
Coproduction Anthéa / Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France
Pièce chorégraphique pour 45 danseurs
Chorégraphie : Eugénie Andrin
Mise en scène : Vanessa d'Ayral de Sérignac
Scénographie et conception lumières : Laurent Castaingt
Création musicale : Clément Althaus
Interprètes : Sami Loviat Tapie, Marie-Pierre Genovese, Marius Fanaca, Jeanne Chossat, Maurin Bretagne et la participation des élèves de l'option art-danse du Lycée G. Apollinaire de Nice et du Lycée Audiberti d'Antibes

EUGÉNIE ANDRIN

Elle étudie la danse à Cannes auprès de Rosella Hightower avant d'être engagée par Éric Vu-An au sein du Ballet de l'Opéra d'Avignon en tant que soliste. Elle fonde sa propre compagnie à Avignon en 2007 avant de déménager à Antibes en 2014. Résidente de cœur à Anthéa, elle y présente régulièrement ses nouveaux spectacles. Parallèlement à ces activités, Eugénie Andrin mène de nombreuses actions pédagogiques dans la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. En juillet 2020, Eugénie Andrin est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

+ d'infos

Durée : 1h00

Représentation organisée en partenariat avec anthéa, antipolis théâtre d'Antibes

Plein : 27€ / Réduit : 18€ / Abonné : 18€
-26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 12€



MAR 30 NOV
20h30

Anthéa (Antibes)

ROCÍO MOLINA

La Madone du flamenco contemporain n'est jamais là où on l'attend. Dans sa dernière création, elle convie deux guitaristes, Eduardo Trasierra et Yera Cortés, à faire dialoguer le style le plus classique avec une puissance expressive radicale.

Rocío Molina se met sans cesse au défi : qu'il s'agisse de transgresser les codes traditionnels du flamenco ou d'oser des performances risquées. Son nouveau spectacle *Al Fondo Riel* (*Lo otro del Uno*) ne déroge pas à la règle. Dépouillant la tradition de tout folklore, de ses routines, de ses légendes, elle réinvente le style pour en repousser les limites dans un dialogue intime et virtuose avec deux guitaristes éblouissants : Eduardo Trasierra et Yera Cortés. Tout commence dans les entrailles d'un océan furieux d'où Rocío émerge telle une noire Vénus. Avec ses bras ondulants qui calmeraient la mer, elle nous entraîne dans une rêverie solitaire en proposant une danse aux accents classiques dont l'écho se répercute sur le sol miroir. Cette dualité entre soi et l'autre ainsi que la notion de dialogue imprègne toute la pièce, divisant l'espace scénique en deux mondes : le terrestre et l'immatériel, le réel et le mystérieux. Chacun est à l'écoute de l'autre. Rocío Molina, comme à son habitude, nous surprend dans ses différentes incarnations, que ce soit dans une farfouche qui frôle la perfection technique, habillée d'une jupe à traîne volatée dans une soleá d'un raffinement inouï, ou enfin dans un costume invraisemblable, sorte de Geisha intégrale, avec cothurnes assortis. La danse envoûtante et libératrice de Rocío Molina fait miroiter « l'arrière-fond scintillant » de la vie.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"J'ai eu deux premiers amours en danse. L'un, c'est la danse libre, style Isadora Duncan. L'autre, c'est le flamenco. Ma mère était pianiste et accompagnait les danseurs de flamenco qui avaient fui le franquisme. Elle m'emmenait avec elle, et c'est resté inscrit dans mon ADN. Je suis donc très heureuse de présenter Rocío Molina, une danseuse exceptionnelle qui a su faire de la tradition, la plus radicale des avant-gardes, avec deux guitaristes tout à fait extraordinaires."

Production Danza Molina S.L. El Mandaito · Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris / Teatros del Canal, Madrid / Biennale de Flamenco, Séville / Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national, art et création · Avec la collaboration du Teatro Cervantes de Málaga · Rocío Molina est artiste associé du Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris.

PREMIÈRE
EN RÉGION

Al fondo riel (Lo otro del Uno)

Création 2020
Danse : Rocío Molina
Guitares : Eduardo Trasierra et Yera Cortés
Lumières : Antonio Serrano
Son : Javier Álvarez

ROCÍO MOLINA

Née en Andalousie en 1984, elle danse depuis ses 3 ans et demande à devenir professionnelle à 7 ans. Dix ans plus tard, elle obtient son diplôme du Conservatoire royal de danse de Madrid, et danse notamment dans la troupe de Maria Pagés. En 2005, elle présente son premier spectacle *Entre parades*, puis *El Eterno Retorno*. En 2006, elle crée *Turquesa como el limón* en duo avec Laura Rozalén. En 2007, elle déshabille sa danse et montre le flamenco nue dans Almario. Considérée comme l'une des meilleures bailaoras d'aujourd'hui, Rocío Molina porte le flamenco vers des contrées inédites et modifie l'image de la femme dans ce style.

+ d'infos

Durée : 1h05

Représentation organisée en partenariat avec anthéa, antipolis théâtre d'Antibes

Cat.1 Plein 40€ / Réduit : 30€ / Abonné : 26€
-26 ans : 18€ / Enfant -12 ans : 18€

Cat. 2 Plein 27€ / Réduit : 20€ / Abonné : 17€
-26 ans : 14€ / Enfant -12 ans : 14€



MER 1^{ER} DÉC
18h00

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

**PREMIÈRE
EN RÉGION**



**RÉGINE
CHOPINOT**

A D-N

Création 2021
Conception : Régine Chopinot
Avec Nicolas Barillot, Prunelle Bry,
Régine Chopinot, Sallahdyn Khatir,
Phia Ménard et Nico Morcillo

Régine Chopinot livre une nouvelle création en lien avec les éléments et les rythmes de la nature, tout en rendant hommage à une femme extraordinaire : Alexandra David-Neel.

Si le titre *A D-N* évoque la double hélice à l'origine de la vie, pour Régine Chopinot ce sont en premier lieu les initiales d'Alexandra David-Neel, une femme d'exception, à la fois orientaliste, tibétologue, chanteuse d'opéra et féministe, journaliste et anarchiste, écrivaine et exploratrice, franc-maçonne et bouddhiste française. Elle fut également la première femme à atteindre Lhassa, capitale du Tibet alors interdite aux étrangers.

Mais ce qui fascine la chorégraphe, ce sont ces milliers de pas que parcourt l'exploratrice, arpentant les solitudes himalayennes pendant quatorze ans, avant de s'installer à Toulon puis Digne-Bains. Convoquant la performeuse Phia Ménard, la danseuse Prunelle Bry et le guitariste Nico Morcillo, Régine Chopinot crée une superbe méditation sur le mouvement, imprégnée de l'expérience physique et spirituelle de l'aventurière. La gestuelle suspend le temps, tout en réveillant le flot de nos émotions. Tressant leurs trajets singuliers à leur souci de liberté, le trio féminin tisse une ode à la vie, à son ADN.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Avec Régine Chopinot, dès ses débuts j'ai toujours eu l'intuition que la puissance qui émanait d'elle et de ses pièces était nourrie par une intériorité qui s'est révélée depuis. La grande admiration que nous partageons pour Alexandra David-Neel, inspiratrice de cette création, ne pouvait que m'inciter à la faire participer à ce festival."

**RÉGINE
CHOPINOT**

Star de la danse contemporaine des années 80, puis directrice du CCN de La Rochelle de 1986 à 2008, Régine Chopinot étudie certaines pratiques issues des sciences du corps anciennes et complexes, telles que le yoga. En 2011, elle choisit Toulon pour y vivre et travailler. De 2009 à 2018, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale dans le Pacifique Sud – Nlle-Calédonie, Nlle-Zélande et Japon. Aujourd'hui, avec le projet "Art chorégraphique et société", elle est artiste en territoire au Port des créateurs à Toulon et au sein de l'Académie de l'Opéra national de Paris avec O U I #. De 2019 à 2021, une résidence de recherche et de création à la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint Denis à Bobigny voit la création d'*A D-N* en janvier 2021 et de *top* en septembre 2021, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. En juin 2021, Régine Chopinot est élue 1^{ère} vice-présidente de la SACD.

+ d'infos

Durée : 1h
Placement Non Numéroté
Plein : 18€ / Réduit : 14€ / Abonné : 10€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis · Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie · Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture · Avec Cornucopie - the independent dance, le Port des créateurs Toulon · Régine Chopinot est artiste en résidence à la MC93 à Bobigny pour la Fabrique d'expériences et artiste en territoire au Port des créateurs à Toulon.

MER 1^{ER} DÉC
20h30

Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

AVANT-
PREMIÈRE



BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Direction **Éric Quilleré**

La Sylphide

Chorégraphie : August Bournonville,
version de 1836 remontée par Dinna Bjørn

Musique : Herman Severin Løvenskiold

Symbole du romantisme, berceau de la pointe et acte de naissance du tutu, *La Sylphide* est un monument de l'histoire de la danse.

La Sylphide, créé à l'origine en 1832 par Filippo Taglioni pour sa fille Marie, révolutionne l'histoire de la danse. Premier "ballet blanc" à mettre en scène des créatures surnaturelles, à utiliser les pointes et le fameux tutu long, blanc et vapoureux, il inaugure l'ère du ballet romantique et le triomphe de la ballerine. Les forêts d'Ecosse, pleines de brume et de mystère, offrent un cadre parfait pour cette histoire qui conjugue le réel et l'imaginaire.

Le jour de ses noces avec Effie, James voit apparaître une Sylphide, créature irréelle qui lui manifeste son amour. Quand cette dernière s'empare de l'anneau nuptial et disparaît dans la forêt, il la suit. Mais il ne peut saisir cette silhouette évanescence. C'est alors qu'une vieille femme lui offre un voile lui permettant de retenir celle qui lui échappe...

Ce livret, écrit par le ténor Adolphe Nourrit, inspiré par Trilby ou le lutin d'Arguail de Charles Emmanuel Nodier, inaugure l'irruption de l'inconscient dans la danse. James préfère continuer à vivre ses rêves et poursuivre un idéal féminin inaccessible plutôt que se priver d'une liberté et d'un fantasme que le mariage pourrait entraver. La version d'August Bournonville, choisie par le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, a été créée quatre ans après celle de l'Opéra de Paris. Elle intensifie le rôle de James, utilisant une technique brillante de "petite batterie". La musique confiée au compositeur Løvenskiold, ancre davantage la partition dans ses racines écossaises, ajoutant à la dramaturgie du ballet une touche de folklore.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"La Sylphide, c'est la quintessence de la femme romantique, du ballet blanc contrastant avec la vision chorégraphique de la femme d'aujourd'hui. Ce que je trouve particulièrement intéressant c'est ce voyage de l'œuvre. Créée par Taglioni à Paris, reprise ensuite par Bournonville au Danemark, La Sylphide, a été remontée en 1972 par Pierre Lacotte à l'Opéra de Paris avec beaucoup de succès. Avec le Ballet de Bordeaux, c'est la version de Bournonville, qui n'a jamais quitté les scènes européennes, qui sera présentée. C'est l'essence même du répertoire de reprendre les œuvres qui de cette manière se complètent en se répandant."

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux existe depuis le XVIII^e siècle. Depuis les années 1990, il a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de quarante danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar. Dirigé par Éric Quilleré depuis 2017, il a élargi son répertoire à des chorégraphes d'aujourd'hui, notamment, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor, Sidi Larbi Cherkaoui ou Alexander Ekman tout en conservant des grands ballets classiques d'excellence.

+ d'infos

Durée : 1h30 avec entracte

Carré d'Or : 48€

Cat. 1 Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Abonné : 32€
-26 ans : 28€ / Enfant - 2 ans : 12€

Cat. 2 Plein : 34€ / Réduit : 30€ / Abonné : 26€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

**JEU 2 DÉC
VEN 3 DÉC
20h00**

Théâtre de Grasse

**PREMIÈRE
MONDIALE**



SYSTÈME CASTAFIORE

Kantus

4-Xtinct Species

Création 2021

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France /
Théâtre de Grasse

Pièce pour 5 danseurs et 5 chanteurs

Chorégraphie : Marcia Barcellos

Direction musicale et mise en scène : Karl Biscuit

Costumes : Christian Burle

Graphisme et vidéo : Vincent de Chavanes

Construction décor et accessoires : Jean-Luc Tourné

Lumières : Christophe Chaupin

Assistante à la mise en scène : Daphné Mauger

Régie son et vidéo : Fabrice Albanese

Assistante costumes : Magali Leportier

Direction technique : Guillaume Rouan

Production : Thierry Tordjman

Administration : Ellena Bigois

Interprètes : Caroline Chaumont, Lucile Mansas,
Sara Pasquier, Tuomas Lahti et Dimitri Mager

Chanteurs : Lise Viricel, Lina Lopez, Théophile Alexandre,
Martin Mey et Simon Millan

Avec cette faculté à se projeter dans des fantasmagories insolites, **Système Castafiore** n'a aucun équivalent dans le paysage chorégraphique. Dans cette création mondiale, la compagnie nous réconcilie avec le merveilleux tout en délivrant un regard critique sur le monde actuel.

Dans les temps futurs, d'après l'Anthropocène, les espèces que nous connaissons se sont éteintes. Une assemblée d'archéologues, de zoologues, de botanistes, de théologiens, d'ingénieurs et de poètes établit une base de données tridimensionnelles pour tenter de le faire revivre. Mais que faire, face à cette extinction irrémédiable sinon chanter leur mémoire ? Ils convoquent donc une tribu pour une sorte de cérémonie "chamanique" teintée d'une nouvelle spiritualité, autour de personnages fantasmagoriques.

Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, **Système Castafiore**, autrement dit Marcia Barcellos et Karl Biscuit, font surgir une chorégraphie d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Leurs spectacles manifestent un regard acerbe mais lucide, tendre et poétique, pour analyser notre quotidien. Cette fois, ce sont cinq danseurs à la gestuelle perfectionniste qui se déploient, se déplient, se démultiplient et se métamorphosent. Accompagnés de cinq chanteurs, ils nous livrent ce cantique des espèces disparues, empreint de rituels anciens mais dont l'avenir reste à inventer.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

*"Kantus est une création mondiale pour le Festival présentée en collaboration avec le Théâtre de Grasse. Marcia Barcellos et Karl Biscuit font partie de cette génération inventive formée par Alwin Nikolaïs au CNDC d'Angers. Tous deux, ont développé, leur propre univers, fantastique et poétique. C'est pourquoi il m'a semblé important de présenter parallèlement au spectacle, une exposition sur l'esthétique et l'imaginaire foisonnant de **Système Castafiore**."*

SYSTÈME CASTAFIORE

Marcia Barcellos est née à São Paulo. Elle y prend ses premiers cours de danse. À 17 ans, elle vient passer des auditions en France. Alwin Nikolaïs la retient alors pour participer à un stage puis elle intègre le CNDC d'Angers en 1978. Elle danse les créations d'Alwin Nikolaïs et de Quentin Rouillier, avant de fonder en 1981 avec d'autres artistes, le collectif Lolita. En 1986, elle rejoint le groupe Tuxedomoon pour la tournée de Holywars en Europe. Issu de la mouvance des musiques expérimentales nord-européennes, Karl Biscuit est l'un des artistes du label Crammed Discs. Proche du mouvement de la jeune danse française, il signe des musiques pour Philippe Decoufflé, Dominique Boivin... Il se forme à l'écriture chorégraphique avec Alwin Nikolaïs et rencontre Marcia Barcellos avec laquelle il fonde **Système Castafiore** en 1989.

+ d'infos

Durée : 1h15

Tout public à partir de 8 ans

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre de Grasse - Scène Conventioonnée Danse et Nouveau Cirque



Plein : 18€ / Abonné : 15€

-26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 12€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation du 2 décembre

NAVETTES au départ du Palais des Festivals : 1€ - Inscriptions obligatoires lors de l'achat des places sur www.festivaldedanse-cannes.com

Production **Système Castafiore** · Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre de Grasse, MA scène Nationale Pays de Montbéliard, Cité de la Musique-Metz, Théâtres en Dracénie, **Système Castafiore** · Coréalisation Théâtre National de la Danse - Chaillot · Avec l'aide du Centre National de la Musique, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (dispositif DICREAM) et de l'ADAMI · **Système Castafiore** est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC-PACA) subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Alpes-Maritimes · En résidence à la Ville de Grasse et avec son soutien.

VEN 3 DÉC
20h30

Scène 55 (Mougins)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



Cie LINGA et l'Académie vocale de Suisse Romande

Sottovoce

Création 2020

Pièce pour 6 danseurs et 4 chanteurs

Idee et chorégraphie : Katarzyna Gdaniec
et Marco Cantalupo

Interprètes : Francesco Biamonte,
Aude-Marie Bouchard, Kinda Gozo, Marti Güell
Vallbona, Ai Koyama, Marine Le Mouël, Dominique Tille,
Zoéline Trolliet, Csaba Varga, Cindy Villemin

Création lumières : German Schwab

Direction vocale : Renaud Bouvier

Œuvres vocales : Georges Aperghis, Pérotin,
Tomas Luis de Victoria, Meredith Monk,
traditionnels norvégiens

Création musicale : Mathias Delplanque

Costumes : Geneviève Mathier

Construction décors : Émilien Allenbach

Danseurs et chanteurs se confondent en nous entraînant dans un paysage où se joue l'interpénétration, le métissage des genres.

En collaboration avec le chœur de chambre de l'Académie vocale de Suisse romande (AVSR), la Compagnie Linga a créé ce spectacle où corps et voix se confrontent. Tout commence en douceur. Les interprètes arpentent un espace qui laisse deviner une aube prochaine. Les mouvements sont alentis, les pas étouffés. Bientôt, quelques chuchotements font frémir le petit groupe, comme un bruissement d'ailes ou quelques chants d'oiseaux lointains – *Sottovoce* – à mi-voix. Puis la gorge se déploie, les membres se déplient, la lumière nimbe la scène d'un voile de jour. Le chant et la danse se donnent à entendre et à voir, comme autant de volutes et de variations gestuelles que de tessitures dans leur unicité. Les interprètes partagent un langage commun, utilisant les mêmes chemins internes pour s'exprimer à la surface sensible du corps, s'appropriant dans un même souffle. Sur des œuvres de Pérotin, Aperghis, Meredith Monk, issues de la tradition vocale nordique, ou sur une composition musicale de Mathias Delplanque, ils nous emmènent dans un paysage sonore et mouvementé où règne une harmonie vibratile.

COMPAGNIE LINGA

Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo se sont rencontrés quand ils étaient solistes au Béjart Ballet Lausanne. En 1992, ils fondent la Compagnie Linga (un symbole de fertilité dans la religion hindouiste). Ils s'associent à l'Octogone, Théâtre de Pully/Lausanne (Suisse) où ils sont en résidence depuis 1993. Ils y développent un espace consacré à la recherche chorégraphique, mettant en scène une danse physique, sensuelle et puissante qui interroge l'influence des situations politiques et sociales sur les corps. En 2019, leur précédente création, *Flow* remporte le Prix suisse de Danse "création actuelle de danse".

+ d'infos

Durée : 1h

Tout public à partir de 10 ans

Représentation organisée en partenariat avec Scène 55 Scène Conventionnée d'Intérêt national "Art et Création"

Plein : 24€ / Réduit : 20€ / Abonné : 16€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation



LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"La façon très originale avec laquelle les chorégraphes Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo entrelacent deux arts très physiques, la danse et le chant, m'a attirée. C'est une réflexion sur la nécessité, l'ouverture à l'autre, sans laquelle aucune communication n'est possible."

Coproduction Compagnie linga, L'Octogone Théâtre de Pully et Zagreb Dance Center - La Compagnie Linga est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Pully, la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et d'une aide pour les tournées de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, et de la Corodis - La production *Sottovoce* est soutenue également par la Loterie Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation Française Champoud, la Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et la Fondation Casino Barrière de Montreux - La Compagnie Linga est en résidence à l'Octogone, Théâtre de Pully.

SAM 4 DÉC
15h00

Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

PREMIÈRE
MONDIALE



Cie PARC PIERRE PONTVIANNE

Kernel

Création 2021 - Première mondiale
Coproduction et commande
Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France
Chorégraphie : Pierre Pontvianne
Interprètes : Jazz Barbé,
Léna Pinon-Lang et Clément Olivier
Assistante : Laura Frigato
Conception sonore : Pierre Pontvianne
Lumières : Victor Mandin
Décor : Pierre Treille
Production : Émilie Tournaire

- Entracte -

Janet on the roof

Création 2016
Chorégraphie : Pierre Pontvianne
Interprète : Marthe Krummenacher
Conception sonore : Pierre Pontvianne
Lumières : Valérie Colas
Costume : Janet Crowe
Décor : Pierre Treille
Production : Émilie Tournaire

Le solo *Janet on the roof*, chorégraphié par Pierre Pontvianne, libère un flot d'images et d'émotions, magnifiquement porté par Marthe Krummenacher, danseuse d'exception.

Elle apparaît et nous voilà propulsés dans un autre monde, un autre lieu où le temps n'a plus de prise. Elle se déploie tandis que le piano égrène ses notes. Ses bras s'infinissent à l'horizontale, ses jambes cherchent l'air en se tordant imperceptiblement et son dos s'étire comme on déplie le temps. Elle plonge dans une dimension intérieure où l'instant se dilue, où le geste gagne en acuité, où les rives du jour s'éloignent et la vie bascule. *Janet on the roof* est une chute, un mouvement inéluctable, entre stupeur et sidération. La pièce libère ces soudaines compressions du temps qui s'opèrent sous l'effet d'un choc. Elle nous parle de notre monde d'aujourd'hui.

Pierre Pontvianne présentera également, en première mondiale, un trio spécialement créé avec les interprètes, Léna Pinon-Lang, Jazz Barbé et Clément Olivier, commande exclusive du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France. Intitulé *Kernel*, entendu ici à la fois comme enveloppe et cœur, il suggère tous les déploiements possibles, toutes les potentialités qui peuvent jaillir d'un état initial et nous invite à en suivre les devenir.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"La création de Janet on the roof signée par Pierre Pontvianne, m'a permis de découvrir Marthe Krummenacher, une interprète rare, fascinante par sa sensibilité comme par son niveau technique hallucinant. Je pense qu'il est un chorégraphe important. C'est pourquoi j'ai souhaité lui passer commande de Kernel, pour le festival, pour trois jeunes interprètes familiers de sa recherche."

COMPAGNIE PARC

Pierre Pontvianne, lauréat du Prix de Lausanne 1999, a été interprète dans de grandes compagnies internationales. Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals. En 2019, *JOTR*, adaptation cinématographique inspirée du solo *Janet on the roof*, sera portée à l'écran. Entre 2020 et 2022, Pierre Pontvianne crée le solo *KOHA* et la pièce *BEASTS* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et la pièce *Percut* pour la compagnie PARC, cofondée en 2004 par Émilie Tournaire, Pierre Treille et lui-même. À travers les différentes créations de la compagnie, c'est une singularité d'artiste qui se dévoile. Pierre Pontvianne n'entre dans aucun courant, il développe son travail dans une lente démarche de maturation et se concentre, prioritairement, sur la composition, qu'elle soit chorégraphique ou musicale.

+ d'infos

Durée : 1h20 avec entracte
Placement Non Numéroté
Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

JANET ON THE ROOF : Production Compagnie PARC · Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 : CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick · Coproduction en apport en industrie Le Pacifique CDCN | Grenoble · Accueils-résidences Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (pour la fabrication des décors) · La Première a eu lieu le 5 juillet 2016 au Festival des 7 Collines à Saint-Étienne co-accueilli avec la Comédie de Saint-Étienne · Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris/CDCN de 2021 à 2024 · Elle est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022) · La compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart // KERNEL : Production Compagnie PARC · Coproduction et résidence Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, CCN de Tours (Accueil studio), Atelier de Paris / CDCN, La Comète et l'Usine-Ville de Saint-Étienne, Les Subsistances | lieu vivant d'expérience artistique, avec le soutien du Pacifique CDCN Grenoble ARA (accueil en résidence).

SAM 4 DÉC
18h00

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION

BINTOU DEMBÉLÉ

S/T/R/A/T/E/S
Quartet

Création 2015
Chorégraphie : Bintou Dembélé
Danse hip-hop et Krump :
Bintou Dembélé et Michel Onomo (Meech)
Musique : Charles Amblard
Voix : Kim Dee
Création lumières : Cyril Mulon
Création son : Vincent Hoppe
Régie lumières : Johann Chauveau
Production-Diffusion :
in'8 circle · maison de production

Bintou Dembélé, une des grandes figures féminines du hip-hop, met au jour l'histoire inscrite dans les corps, qu'elle soit personnelle ou coloniale.

Avec *S/T/R/A/T/E/S*, Bintou Dembélé se confronte à son histoire. Là, c'est le corps qui incarne ce passé qui l'habite au-delà de la conscience et de la connaissance. Passé fantasmé, silencieux, *S/T/R/A/T/E/S* est cette mémoire fractionnée, où s'empilent les histoires de chacun. Le corps se déplace entre hier et aujourd'hui pour combler les manques, les non-dits et les silences. Comme une mémoire vive toujours brûlante et d'actualité.

Sur scène, des cercles tracés à même le sol. Espace de liberté et d'échanges, où les quatre artistes vont initier des états de corps venus du hip-hop et du K.R.U.M.P – deux danses nées de cette impérieuse rage de vie – qui revisitent cette mémoire. Sons des corps, des respirations, frappes des pieds des danseur.ses, variations de jazz, de blues et polyphonies d'inspiration africaine font résonner le déploiement des tensions et des intentions tout en donnant naissance à des gestes d'une infinie délicatesse.

« *Tel est mon façonnement, celui d'une culture de rue et de l'image qui m'a imprégnée, de la rue à la scène, sous forme de partage d'expériences d'une culture créée par nous et pour nous. S/T/R/A/T/E/S est une performance. Un terme qui pour moi est l'expression d'une liberté artistique qui ne détermine ni ne fige ce que j'ai envie de dire, qui permet de relier plusieurs esthétiques. Libre de ne pas cloisonner. Une liberté qui ne définit aucun lieu, aucun espace et aucun public.* »

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

« *C'est en 2015 au Théâtre Golovine dans le OFF d'Avignon que j'ai découvert Bintou Dembélé. Cette création m'a profondément marquée par sa puissance, par la force de son propos. Dans cette édition où les femmes sont largement présentes, la présence de Bintou, pionnière du hip-hop féminin, me paraissait tout à fait indispensable.* »

BINTOU DEMBÉLÉ

Chorégraphe et danseuse, Bintou Dembélé se définit "d'origine hip-hop". C'est par cette culture et cette écriture gestuelle qu'elle a fait ses débuts en 1985 au sein du groupe Aktuel Force et du Collectif Mouv (devenu Ykanji), puis de la Cie Käfig ou encore pour les tournées de MC Solaar.

En 2002, elle crée la compagnie Rualité. Revisitant la Street Dance au prisme de la musique répétitive et des polyphonies rythmiques, ses chorégraphies explorent les mémoires rituelle et corporelle, les cultures de la marge, les zones d'ombres de l'Histoire coloniale et postcoloniale, les stratégies de réappropriation et de marronnage.

Elle crée au sein de Rualité six spectacles qui sont représentés en France, en Belgique, en Birmanie, au Chili, en Guyane, en Italie, en Macédoine, au Mali, au Sénégal, en Suède, en Suisse... En 2017, Clément Cogitore fait appel à elle pour chorégraphier son film *Les Indes galantes* pour la 3^e Scène de l'Opéra national de Paris, puis l'Opéra *Les Indes galantes* dont il assure la mise en scène en 2019.

+ d'infos

Durée : 55 min

Placement Non Numéroté

Plein : 18€ / Réduit : 14€ / Abonné : 10€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

FILM DOCUMENTAIRE *Indes Galantes* (2020, France, 1h48) de Philippe Béziat
Samedi 4 décembre · 10h00
Cinéma Les Arcades (voir détails page 59)

Production Rualité · Coproduction Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France, Parc de la Villette, Caisse des Dépôts et l'Acse), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie, avec le soutien de la DRAC Ile de France – aide à la résidence), Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, CNCDC Châteaullavon, CCN de La Rochelle · Soutiens Conseil général de l'Essonne, Conseil général Val-de-Marne, la Ville de Morangis · La Cie Rualité est conventionnée au titre de la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.

SAM 4 DÉC
20h30

Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION



DOMINIQUE BRUN

Ballets Russes

Les Noces

Création 2021 d'après *Les Noces* de Bronislava Nijinska (1923)
Pièce pour 22 danseurs contemporains
Conception de la recréation et interprétation des archives : Dominique Brun
Assistée de : Sophie Jacotot
Musique : Igor Stravinsky (version 1919)
Chorégraphie des tableaux vivants : Dominique Brun d'après le tableau de Pieter Bruegel l'Ancien *La Danse de la mariée en plein air* (1566) et ceux de Pierre Paul Rubens *La danse des villageois italiens* (1636) et *La Kermesse* ou *Noce de village* (entre 1635 et 1638)
Musique des tableaux vivants : David Christoffel
Création costumes : Marie Labarelle
Scénographie : Odile Blanchard – Atelier Devineau

Un Bolero

Création 2020 - Solo d'après *Bolero* de Bronislava Nijinska (1928)
Chorégraphie : Dominique Brun et François Chaignaud
Recherches historiques : Dominique Brun et Sophie Jacotot
Interprétation : François Chaignaud
Musique : *Bolero* de Maurice Ravel
Pianistes : Jérôme Granjon et Sandrine Le Grand
Création costume : Romain Brau
Scénographie : Odile Blanchard – Atelier Devineau

- Entracte -

Sacre # 2

Création 2014 selon et d'après Vaslav Nijinski (1913)
Pièce pour 30 danseurs contemporains
Chorégraphie : Dominique Brun
Assistée de Sophie Jacotot
Selon et (d')après Vaslav Nijinski
Musique : *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky
Costumes : Laurence Chalou assistée de Léa Rutkowski
Peintures costumes : Camille Joste
Atelier costumes : Jérémie Hazael-Massieux et Sonia de Sousa
Réalisation costumes : Atelier José Gomez
Coiffures : Guilaine Tortereau
Peinture toiles : Odile Blanchard, Giovanni Coppola et Jean-Paul Letellier
Remerciements à l'Atelier Devineau

Direction technique : Christophe Poux
Création lumières : Philippe Gladieux (*Les Noces* et *Un Bolero*) et Sylvie Garot (*Sacre # 2*)
Son : Éric Aureau

Recréer des œuvres légendaires dont les traces sont effacées tient d'une enquête policière ! Les rénover pour les rendre actuelles joute la gageure. C'est pourtant ce que réalise Dominique Brun avec ce programme qui met à l'honneur Nijinski et Nijinska.

Au début du XX^e siècle, les Ballets russes (1909-1929) opèrent une révolution dans l'histoire de la danse et deviennent une compagnie mythique, connue dans le monde entier. Rien d'étonnant : ils créent les chefs-d'œuvre que sont *Le Bolero*, *Le Sacre du printemps*, et *Les Noces*, dont la postérité n'est plus à démontrer tant ils ont inspiré d'autres chorégraphes et une infinité de versions jusqu'à nos jours. Ces ballets sont signés par deux auteurs de génie : Vaslav Nijinski et Bronislava Nijinska, le frère et la sœur.

Pour ce programme, ces œuvres sont réinventées par Dominique Brun, une chorégraphe archéologue qui sait redonner vie à la modernité du passé, exhumer le texte original d'un ballet pour en faire rejaillir la fraîcheur de sa singularité.

Les Noces, est une reconstitution de l'œuvre de Nijinska qui s'est sédimentée au cours du temps et de ses différentes reprises (1923, 1966, 1972...). Une pièce très documentée (carnets de création, croquis, schémas, etc.) dont Dominique Brun propose une interprétation et une dramaturgie très originales tout en mettant en valeur une version rare de la partition de Stravinsky datant de 1919.

Sacre # 2 est une recréation du *Sacre du printemps*, dans la version historique "selon" Nijinski, car, contrairement à la pièce précédente, toute trace écrite avait disparu sauf quelques dessins et photographies. Elle est présentée avec des costumes et un décor "d'époque" inspirés de ceux de Nicolas Roerich, sur la musique d'Igor Stravinsky. *Sacre # 2* est petit joyau foisonnant de couleurs, de rythmes et d'une dynamique sauvage que n'aurait pas reniée Nijinski.

Enfin, Dominique Brun ose avec François Chaignaud une relecture très personnelle du *Bolero* créé en 1928. La partition n'est donc pas celle de Nijinska, mais convoque, dans le corps androgyne de François Chaignaud, toutes les interprétations historiques de cette partition légendaire, incarnant tour à tour, Ida Rubinstein, Bronislava Nijinska, La Argentina et même Kazuo Ohno, l'inventeur du Butô.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Pouvoir montrer aux spectateurs un pan de l'histoire de la danse du XX^e siècle à travers ces chefs-d'œuvre des Ballets russes que sont Le Sacre du printemps de Nijinski et Les Noces de Nijinska est pour moi essentiel. J'ai demandé à Dominique Brun, d'ajouter à cette soirée autour de Nijinska, cette œuvre de Nijinski avec trente danseurs. Et je trouve que la relecture, à la fois quasi archéologique et tout à fait novatrice du Bolero avec François Chaignaud, apporte à la soirée la même audace que celle qui a dû présider à sa création."

LES NOCES et UN BOLERO : Création de *Un Bolero* le 26 et 27 septembre 2020 à La Philharmonie de Paris, avec l'orchestre Les Siècles – direction François-Xavier Roth · Création *Les Noces*, avec l'Ensemble Aedes et l'Orchestre Les Siècles, direction Mathieu Romano, le 23 mars 2021 au Théâtre National de Chaillot - Théâtre national de la Danse avec le soutien de la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne · Production Les porteurs d'ombre · L'association Les porteurs d'ombre est soutenue par Le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de la compagnie conventionnée, et par la Région Île-de-France au titre de l'Aide à la création et de la Permanence Artistique et Culturelle · Coproduction Association du 48 | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Chaillot - Théâtre national de la Danse | Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale | Le Quartz - Scène nationale de Brest | Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de Tremblay-en-France | Ménagerie de Verre (Paris) | CCN Ballet de Lorraine | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | Le Grand R - Scène nationale La Roche sur Yon | L'Arsenal - Cité musicale-Metz | CCNN dans le cadre de Danse en Grande Forme | Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans | Théâtre de Suresnes Jean Vilar · Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz (Brest) // **SACRE # 2 :** Création 2014 au Manège de Reims en coréalisation avec l'Opéra de Reims · Coproduction Association du 48 | Ligne de Sorcière | Le Manège, Scène Nationale de Reims | Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec | Arcadi | MC2 : Scène Nationale de Grenoble | L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise | Ballet du Nord, Olivier Dubois - Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais | Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire | Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon · Avec le soutien des Treize Arches, scène conventionnée de Brive | du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort | du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse Normandie | du Centre Chorégraphique National de Grenoble (accueils studios) | de l'Opéra National de Bordeaux | de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet de création et de l'aide à la résidence chorégraphique · Avec le soutien de l'Adami, et l'aide à la diffusion d'Arcadi // Remerciements Tanguy Accart, Isabelle Ellul, Françoise Lebeau, Frédérique Payn, Nicolas Vergneau et Marc Pérennés.

DOMINIQUE BRUN

Dominique Brun est danseuse, chorégraphe et notatrice. Elle travaille à la recréation de danses du répertoire historique du XX^e siècle à partir de partitions chorégraphiques. Depuis sa première relecture de *l'Après-midi d'un Faune*, en 2007, elle s'intéresse particulièrement au répertoire de Vaslav Nijinski et reconstitue ensuite *Le Sacre du printemps*, et *Jeux - 3 études pour 7 petits paysages aveugles*. En 2020, elle se plonge dans l'œuvre de Nijinska. Elle revendique un regard résolument contemporain sur les œuvres d'autrefois et un intérêt marqué pour les relations entre danse et musique.

FRANÇOIS CHAIGNAUD

François Chaignaud est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite avec notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin. Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Dumi Moyi* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants.

En 2017, il crée avec Nino Laisné *Romances inciertos*, *Un autre Orlando*, puis *Soufflette*, une pièce pour les 14 danseurs du Ballet Carte Blanche (Norvège) en 2018 et *Symphonia Harmoniæ Cælesitum Revelationum* avec M.-Pierre Brébant (2019). En 2020, François Chaignaud co-signe *Gold Shower*, en duo avec Akaji Maro, icône du butoh. Il poursuit actuellement un projet collectif avec Geoffroy Jourdain (*Les Cris de Paris*) autour de pratiques spirituelles issues de répertoires vocaux et chorégraphiques (création prévue en mai 2022).

+ d'infos

Durée : 1h50 avec entracte
Carré d'Or : 42€
Cat. 1 : Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Abonné : 28€
-26 ans : 24€ / Enfant -12 ans : 12€
Cat. 2 : Plein : 30€ / Réduit : 26€ / Abonné : 22€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

DIM 5 DÉC
16h00

Scène 55 (Mougins)

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Direction
Paola Cantalupo

Dans le cadre du 60^e anniversaire
du PNSD Rosella Hightower

Opus 40

Reprise de répertoire créée en 2000
Chorégraphie : Jean-Christophe Maillot
Musique : Meredith Monk
Pièce pour 20 interprètes

Askalos

Création originale 2020 pour
les élèves du DNSP 2
Chorégraphie : Christophe Garcia
avec la participation des étudiants
Création musicale : Jean Michel Bossini
et Guillaume Rigaud
Musiciens : Guillaume Rigaud
et Benjamin Mélia
Pièce pour 14 interprètes

Assistants aux chorégraphes : Colette Malye, Céline Maufroid et George Oliveira

Répétiteurs du PNSD : Maurizio Drudi et Joëlle Donati

Élèves danseurs (Cannes Jeune Ballet et DNSP2) : Beatrice Alberione, Rita Ferreira, Emma Foucher, Isabel Johnson Darby, Eve Leslie Carter, Samuele Maniglia, Ataru Matsuya, Sara Mistrorigo, Nehanda Peguillan, Viviana Santos Neto Bravo Costa, Roger Sorribas, Leonor Souza, Ciel Tsuji, Léo Wanner, Momoka Nagase, Karin Wakamatsu, Hina Yamaguchi, Maël Amatoul, Rebecca Amoroso, Emanuele Bernardi, Diogo Bettencourt, Lucie Blank, Alba Bonet, Carla Brun, Giovanni Ciancusi, Francesco Cusumano, Irina Cyru, Elena Dombrowski, Abigail Fletcher, Nicole Garcia Parry, Allan Géreaud, Ayaka Kano, Valentin Le Page, Sacha Louant, Laure Minaro, Marion Moreu, Ryo Nakayama, Emmy Payen et Catalina Puebla

It's Alright

Création originale en avant-première
Petite forme créée spécialement pour
les interprètes masculins du PNSD
Chorégraphie : Carolyn Carlson assistée de Colette Malye
Musique originale : René Aubry

Wind Women

Création 2018 pour 10 danseuses
Variation du solo Wind Woman créé en 2011
Chorégraphie : Carolyn Carlson
Interprète originale et répétitrice : Céline Maufroid
Musique originale : Nicolas de Zorzi



À l'occasion de son 60^e anniversaire, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, enrichit le répertoire du Cannes Jeune Ballet avec des pièces signées Carolyn Carlson, Jean-Christophe Maillot et du jeune chorégraphe Christophe Garcia.

À la rentrée 1961, Rosella Hightower ouvre le Centre de Danse International avec la collaboration d'anciens danseurs des Ballets du Marquis de Cuevas. Conçu comme un centre de formation unique au monde, Rosella Hightower pense dès son inauguration une école ouverte à la modernité et la pluridisciplinarité. Devenu un pôle d'excellence, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD) fête cette année ses 60 ans ! À cette occasion, le Cannes Jeune Ballet, créé au début des années 1980 par Rosella Hightower, propose un programme exceptionnel.

Il comprend *Opus 40*, une ode à la jeunesse signée Jean-Christophe Maillot, formé au Centre de Danse International de Cannes par Rosella Hightower. Cette œuvre, d'une écriture sophistiquée, nous convie à retrouver les sensations de notre enfance, le cri des oiseaux, les premiers émois amoureux, les joies secrètes sur une musique de Meredith Monk.

Askalos, une création de Christophe Garcia, s'appuie également sur la force et la fragilité de la jeunesse, sa candeur et son insolence. La pièce, sur une création musicale de Jean-Michel Bossini et Guillaume Rigaud, emprunte son titre au grec ancien, traduction de cornemuse et symbolise le souffle du monde qui donne naissance à la musique et la danse. Son flux engendre l'énergie, la puissance et l'endurance.

Enfin, Carolyn Carlson nous invite également à écouter, à ressentir le souffle du monde et de l'âme dans *Wind Women*, une adaptation d'un de ses solos pour les interprètes féminines du Cannes Jeune Ballet et crée une forme en trio sur mesure pour les interprètes masculins du PNSD Rosella Hightower.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

" Ce 60^e anniversaire de l'école fondée par Rosella Hightower est pour moi l'occasion de mettre à l'honneur le partenariat fort qui s'est noué entre le festival, le PNSD et le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower dirigé par Paola Cantalupo. Je suis également très heureuse que Carolyn Carlson ait accédé à ma demande de permettre au Cannes Jeune Ballet d'interpréter une de ses pièces."

CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Il est un des outils pédagogiques du Pôle supérieur, qui permet aux étudiants de développer en conditions réelles leur expérience scénique. Ce ballet junior créé par Rosella Hightower au début des années 80, regroupe les élèves de la dernière année de formation du Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur (DNSP). Au cours de cette année, tout en préparant leur diplôme, les étudiants se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique et développent leur expérience de la scène. Le répertoire du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower évolue chaque année avec des créations et ou des reprises de grands chorégraphes.

+ d'infos

Durée : 55 min

Représentation organisée en partenariat avec Scène 55 Scène Conventionnée d'Intérêt national "Art et Création"

Plein : 20€ / Réduit : 16€ / Abonné : 12€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

PERFORMANCES des étudiants du PNSD Rosella Hightower et exposition
Dimanche 5 décembre - 14h00
Campus PNSD R. Hightower à Mougins
Accès libre sur présentation du billet spectacle



Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Mougins et la Ville de Cannes.

DIM 5 DÉC
20h00

Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION



MIMULUS cia de dança

Dolores

Nouvelle version 2021 pour 8 danseurs
Chorégraphie : Jomar Mesquita sur des musiques de films de Pedro Almodóvar
Interprètes : Alec Santino, Andrea Pinheiro, Fabiana Dias, Jomar Mesquita, Juliana Macedo, Alexandre Tadra, Patrícia Gea et Rodrigo de Castro
Avec la participation spéciale d'une maman cannoise, Isabelle Servol
Costumes : Baby Mesquita avec Juliana Macedo, Naná Ferreira, Gê Marques et Floriano Lima Neto
Scénographie : Ed Andrade
Lumières : Rodrigo Marçal et Ed Andrade
Sélection musicale : Jomar Mesquita

Musique :

Cucurrucucú Paloma, Tomás Méndez
Encadenados, Carlos Arturo Briz y Lucho Gatica
Gorrión, Dino Saluzzi
Soy Infeliz, Ventura Rodríguez
Moquito a Moco, Pedro Almodóvar y Fabio McNamara
En el Último Trago, José Alfredo Jiménez Sandoval
Espérame en el cielo, Francisco López Vidal
I Woke Up, Nicolette
La Cumparsita, Gerardo Matos Rodríguez
Concierto para Bongó, Dámaso Pérez Prado
Ne me quitte pas, Jacques Brel
Sufre como yo, Jose Ma Fonollosa/Albert Pla Alvarez
Once I Loved, Vinícius de Moraes / Antonio Carlos Jobim / Ray Gilbert
Whirl - Y - Reel 2, Simon Emmerson / Davey Spillane
Piensa en Mí, Agustín Lara
Raquel, Alberto Iglesias
Volver, Carlos Gardel y Alfredo Le Pera

Dans une ambiance inspirée des films d'Almodóvar, *Dolores* est un spectacle audacieux qui explore les relations humaines avec passion et intensité.

Danse rythmée, ambiance rétro et colorée, on pourrait presque dire que *Dolores*, de la compagnie brésilienne Mimulus, porte fort mal son nom de douleur ! Mais ce titre est avant tout inspiré par les films de Pedro Almodóvar, auquel Jomar Mesquita rend hommage dans un spectacle qui prend ses racines dans l'univers et les musiques fétiches de ce réalisateur. Dans ce spectacle plein d'humour et de légèreté, le désir, l'anticonformisme et le kitsch prédominent. Mais ce qui prévaut, est un sens de l'absurdité de la vie à travers des relations passionnées. Avec sa base de danse sociale, à laquelle elle a incorporé le swing, le tango, le boléro, la salsa, la bachata, le zouk et la samba, la compagnie Mimulus fait de la chorégraphie une vraie fête populaire. *Dolores* est également un spectacle d'une grande exigence technique, qui implique totalement les interprètes. Énergie sensuelle, duos langoureux, ondulations démoniaques, Jomar Mesquita invente un langage chorégraphique novateur, sur des tubes latinos ou des standards de jazz. Le résultat est un style vibrant, avec une grande diversité de rythmes, d'atmosphères, et d'émotions, qui fait passer, en une virevoltade, le public du rire aux larmes.

MIMULUS CIA DE DANÇA

Professeur, chorégraphe et danseur, le Brésilien Jomar Mesquita dirige, depuis 1990, l'École de danse Mimulus et depuis 2000, l'Association Culturelle Mimulus. Il y enseigne et développe son propre langage chorégraphique des danses de salon. Ses spectacles chorégraphiés et présentés par Mimulus Cia de Dança ont reçu de nombreux prix et distinctions dans le monde entier. La compagnie se produit tant au Brésil qu'à l'étranger et depuis plus de vingt ans, Jomar Mesquita contribue parallèlement par sa démarche novatrice à former les professionnels de la danse à l'international.

+ d'infos

Durée : 1h

Cat. 1 Plein : 28€ / Réduit : 24€ / Abonné : 20€
-26 ans : 16€ / Enfant -12 ans : 10€

Cat. 2 Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

“La compagnie Mimulus, est l'une des rares compagnies à chorégrapier les danses de salon. Elle présente une esthétique pop, survoltée avec un style énergique et dynamique. C'est du soleil à partager.”

EXPOSITIONS

SAM 27 NOV > DIM 12 DÉC

Palais des Festivals · Halls Grand Auditorium et Théâtre Debussy (Cannes)



Ouvert 1h avant le début des représentations jusqu'à 23h00 les 27, 28 novembre, 1^{er}, 4, 5, 11 et 12 décembre

Une exposition autour de la danseuse étoile, grande pédagogue et directrice, qui a dédié sa vie à la danse et sa transmission. Il y a 60 ans, elle fondait une école de danse unique en son genre, devenue aujourd'hui un Pôle National Supérieur de Danse de renommée internationale, qui porte son nom.

Rosella Hightower fut la première ballerine américaine à s'imposer sur la scène européenne. Elle est l'interprète de premier plan de Léonide Massine, Bronislava Nijinska et George Balanchine puis étoile du Nouveau Ballet de Monte-Carlo, repris sous le nom de Grand Ballet du marquis de Cuevas. Directrice des ballets de Marseille, de Paris et de la Scala de Milan, elle se donne pour objectif de « former des corps libres et prêts à tout » dans son école de Cannes.

Entrée libre sur présentation du billet spectacle

EXPOSITION HOMMAGE

ROSELLA HIGHTOWER, UNE ÉTOILE POUR LES AUTRES

SAM 27 NOV > DIM 12 DÉC

Palais des Festivals · Espace Toscan du Plantier (Cannes)



Ouvert de 17h00 à 23h00 les jours de représentations au Palais des Festivals : 27 et 28 Novembre, 1^{er}, 4, 5, 11 et 12 Décembre

Le collectif, basé à Grasse et formé par la chorégraphe Marcia Barcellos et le vidéaste et compositeur Karl Biscuit, n'a aucun équivalent dans le paysage chorégraphique.

Venez découvrir leur univers esthétique singulier à travers une exposition constituée de tirages d'Art grands formats réalisés en technique mixte, photographique et numérique, à partir d'images issues d'un répertoire de 25 créations, de recherches plastiques dans les domaines du costume, du décor et du personnage.

Une ambiance sonore originale dialoguera avec les images et une installation de costumes remarquable !

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Renseignements : Nitya Fornaresio
04 92 99 33 78 · rpublic@palaisdesfestivals.com

EXPOSITION

SYSTÈME CASTAFIORE : IMAGINARIUM

MAR 7 DÉC
19h30

Théâtre intercommunal
Le Forum (Fréjus)



NOW

Création 2021 · Solo
Chorégraphie et danse :
Sébastien Ly
Musicien : Loïc Guénin
Lumières : Françoise Michel
Collaboration artistique :
Clara Chabalière
Costume : Julia Didier

SÉBASTIEN LY

Sébastien Ly, chorégraphe français d'origine vietnamienne, opère un changement radical dans son travail et propose pour la première fois un spectacle frontal, exhortation à agir face à la crise plurielle que nous traversons.

NOW est le deuxième volet d'un dyptique commencé avec *Nhà* (la maison en vietnamien) qui font tous deux partie du cycle de création *Habiter le monde*. NOW est une danse de combat. Inspirée par les mouvements de révolte ou les cris de colère qui secouent notre monde, la chorégraphie puise dans la gestuelle de la revendication et du refus, de l'espoir et de l'action. Car il y a urgence. Face aux crises climatique, migratoire, de ressource, il faut agir. Maintenant. Solo frontal et musclé, le mouvement s'appuie sur la force de gravité pour en augmenter sa puissance. Travaillant le rythme et une énergie brute pour une écriture chorégraphique coup de poing, Sébastien Ly pose avec radicalité la question de l'être au monde dans notre actualité la plus brûlante. Au moment où la planète étouffe, où les chants d'oiseaux se taisent, où les cataclysmes nous menacent, Sébastien Ly s'engage résolument sur la scène et jette son corps dans la bataille. La musique, une partition dense de Loïc Guénin est jouée en direct sur le plateau et forme avec la danse un véritable duo. D'ailleurs, ce solo n'est pas une solitude en scène, mais une prise de parole au nom d'un collectif : l'humanité.

SÉBASTIEN LY

Après une licence à l'Université des Sciences Économiques de Marseille, Sébastien Ly se forme au CNDC d'Angers. Après avoir travaillé avec Claude Brumachon au CCN de Nantes, il part pour Londres et travaille avec Punchdrunk Theatrical Experiences où il développe une danse performative en interaction directe avec le public. De retour en France, il danse pour de nombreux chorégraphes avant de fonder sa compagnie Kerman en 2005. Il déploie son travail sous formes de cycles : *Le corps parcellaire* en 2013, *Les mémoires vivantes* en 2016 et aujourd'hui *Habiter le monde*.

+ d'infos

Durée : 25 min

Tout public à partir de 7 ans

Représentation organisée en partenariat avec le Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus)

Tarif unique 11€



LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Sébastien Ly est un jeune chorégraphe de la région qui possède plusieurs cordes à son arc. Outre ses créations chorégraphiques en danse, il publie photos, dessins et textes, aux éditions Carnets-livres et co-réalise des courts-métrages. Il a eu aussi le désir et la volonté de fonder une plateforme pour la création contemporaine à Ho Chi Minh Ville : *Krossing Over Arts Festival*."

Production Kerman · Coproductions Le ZEF scène nationale de Marseille ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; Système Castafiore, Grasse ; Arsud · Avec le soutien de VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; L'Institut français de Berlin ; Théâtre intercommunal Le Forum à Fréjus ; Conservatoire à rayonnement intercommunal de Villejuif-Val-de-Bievre · Kerman est soutenu par le Ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Région Sud, le Département du Var et la ville de Toulon.

MAR 7 DÉC
20h30

Théâtre intercommunal
Le Forum (Fréjus)

PREMIÈRE
EN RÉGION



CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'Oiseau de feu

Ballet pour 22 danseurs
Coproducteur Festival de Danse Cannes
Côte d'Azur France
Musique : Igor Stravinski
Chorégraphie : Thierry Malandain
Décor et costumes : Jorge Gallardo
Lumières : François Menou
Réalisation costumes : Véronique Murat
et Charlotte Margnoux
Maîtres de ballet : Richard Coudray
et Giuseppe Chiavaro

Le Sacre du printemps

Selon l'argument d'Igor Stravinski
Ballet pour 19 danseurs
Coproducteur Festival de Danse Cannes
Côte d'Azur France
Musique : Igor Stravinski
Chorégraphie et scénographie : Martin Harriague
Lumières : François Menou et Martin Harriague
Costumes : Mieke Kockelkorn
Réalisation costumes : Véronique Murat
et Charlotte Margnoux
Réalisation accessoires : Frédéric Vadé
Assistentes chorégraphes : Françoise Dubuc
et Nuria López Cortés

Artistes chorégraphiques : Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velazquez, Allegra Vianello et Laurine Viel

Le Malandain Ballet Biarritz est l'une des meilleures compagnies de ballet de France. Elle a la particularité de présenter une danse très actuelle issue de la technique classique.

Les chefs-d'œuvre des Ballets russes n'ont pas fini d'inspirer les chorégraphes à travers le temps. Mais la musique d'Igor Stravinski n'est pas étrangère ni au succès de ces ballets mythiques, ni à leur postérité foisonnante. Dans tous les cas, elle fut un stimulant formidable, déclenchant des énergies créatrices nouvelles. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz s'en empare, en réunissant dans un même programme *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*, chorégraphiés respectivement par Thierry Malandain et Martin Harriague.

Thierry Malandain n'en est pas à son coup d'essai concernant Stravinski, ayant déjà créé un *Pulcinella* (1991) et un duo sur le *Concerto en ré pour orchestre à cordes* (*Entre deux*, 2011). Pour sa version de *L'Oiseau de feu* pour vingt-deux danseurs il s'appuie sur la *Suite pour orchestre* de 1945 et développe une esthétique lumineuse et aérienne, teintée de spiritualité, retenant que les oiseaux sont des passeurs entre ciel et terre.

Martin Harriague s'attaque au *Sacre du printemps*, œuvre légendaire pour son avancée "révolutionnaire" quant à sa partition chorégraphique comme musicale. Le chorégraphe, très inspiré par le rapport entre l'homme et la nature, s'est concentré sur la force jaillissante de la vie, et sa dynamique sauvage, faisant du *Sacre* un mouvement primitif, explosif et terrien.

CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998, il est constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique. Son répertoire est constitué majoritairement des œuvres de Thierry Malandain, qui crée des ballets très contemporains à partir du vocabulaire classique, et plus récemment des créations de Martin Harriague, artiste associé au Ballet depuis 2018. Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, où la priorité est donnée au corps dansant.

+ d'infos

Durée : 1h20

Tout public à partir de 7 ans

Représentation organisée
en partenariat avec le Théâtre
intercommunal Le Forum (Fréjus)



Cat. 1 Plein : 35€ / Abonné : 26€
-26 ans : 23€ / Enfant -12 ans : 23€

Cat. 2 Plein : 31€ / Abonné : 22€
-26 ans : 19€ / Enfant -12 ans : 19€

Pass 2 spectacles 19h30 et 20h30

Cat. 1 Plein : 43€ / Abonné : 32€
-26 ans : 28€ / Enfant -12 ans : 28€

Cat. 2 Plein : 39€ / Abonné : 28€
-26 ans : 24€ / Enfant -12 ans : 24€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé
par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

NAVETTES au départ du Palais des Festivals :
1€ - Inscriptions obligatoires lors de l'achat
des places sur www.festivaldedanse-cannes.com

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"La présence du Ballet de Biarritz dirigé par Thierry Malandain participe à un bel équilibre à cette nouvelle édition du Festival. Thierry Malandain apporte sa culture et son talent à l'évolution constante du ballet dit classique depuis de nombreuses années. Ce programme est un bel écho à la soirée Ballets russes de Dominique Brun. Et je suis particulièrement sensible de voir une nouvelle version de *L'Oiseau de feu*, ainsi que la création de Martin Harriague sur la musique du *Sacre du Printemps*."

L'OISEAU DE FEU // LE SACRE DU PRINTEMPS : Coproducteurs Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) - Ballet T, Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris, Théâtre des Salins, Scène nationale - Martigues, Le Cratère - Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe - Scène conventionnée Echirolles, Opéra de Saint-Etienne, CCN Malandain Ballet Biarritz, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France - Partenaires Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale.

MER 8 DÉC
20h00

Salle Juliette Gréco
(Forum Jacques Prévert, Carros)

PREMIÈRE
EN RÉGION

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

L'Expat

Création 2021
Chorégraphie et interprétation :
Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Création 2020
Pièce pour 7 interprètes
Chorégraphie : Salim Mzé Hamadi Moissi
Interprètes : Ahmed Abel-Kassim,
Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy,
Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed,
Ben Ahamada Mohamed et Mohamed Oirdine



Le chorégraphe venu des Comores avec sa compagnie Tché-Za, livre une danse puissante qui porte un regard plein de tendresse et d'humour sur son pays natal.

Mêlant à un hip-hop virtuose et imaginaire, des danses et musiques traditionnelles comoriennes revisitées, *Massiwa* met en valeur une danse masculine plutôt athlétique, ardente, impétueuse. Salim Mzé Hamadi Moissi, alias Seush, qui se définit comme "krumpeur" réussit avec *Massiwa* (« *Les Îles* » en comorien) une fusion de nombreux styles : la dynamique de la danse africaine, la précision du classique, des mouvements de hip-hop, l'expressivité du krump et l'audace du contemporain. Avec ses sept danseurs, nourris de culture comorienne, Salim Mzé Hamadi Moissi rend hommage à sa terre natale, s'inspirant pour sa chorégraphie à la dramaturgie parfaite, du shigoma de la Grande Comore, une joute guerrière utilisant des bâtons, du wadaha d'Anjouan, une danse réservée aux femmes, mais transcrite pour les hommes, et du biyaya symbolisant la joie à l'approche des mariages. Le tout prend corps dans une pièce tout en puissance et en légèreté, associant à la rage de vivre, un humour décapant.

Un trait du chorégraphe que l'on retrouve dans *L'Expat*, une création autobiographique tirée de son essai *L'Expat* des relations humaines, qui retrace, par la danse, son parcours d'expatrié, entre son île, la Grande Comore, le Sénégal et la France, ses rencontres et sa confrontation avec sa culture d'origine.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"C'est au festival Suresnes Cités Danse, qui a coproduit *Soyons fous*, puis *Massiwa* en ouverture de l'édition 2020, que j'ai découvert Salim Mzé Hamadi Moissi. C'est une pièce magnifique, très aboutie, très bien construite chorégraphiquement. Il représente avec tout son talent la nouvelle génération émergente du continent africain de danseurs et chorégraphes contemporains à influence hip-hop."

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

Salim danse depuis son plus jeune âge. Mais, quand à 17 ans il veut devenir professionnel, ses parents, inquiets pour son avenir, s'y opposent. Alors tout en suivant ses études d'ingénieur à Dakar, il s'inscrit à l'École des Sables de Germaine Acogny. Il devient interprète pour diverses compagnies notamment celle d'Arnaud Ndoumba au Gabon, et d'Anthony Egéa à Bordeaux. En 2014, il décide de retourner aux Comores où il fonde sa compagnie Tché Za, lance le festival *Ntso-Uziné*, le battle *Ye Mzendo* et a ouvert récemment un centre de développement chorégraphique à Moroni.

+ d'infos

Durée 1h
Tout public à partir de 8 ans
Placement Non Numéroté
Plein : 18€ / Réduit : 14€ / Abonné : 10€ /
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé
par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation
Représentation organisée en partenariat
avec le Forum Jacques Prévert (Carros),
Scène conventionnée d'intérêt national
NAVETTES au départ du Palais des Festivals :
1€ - Inscriptions obligatoires lors de l'achat
des places sur www.festivaldedanse-cannes.com

MASSIWA Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020 - En collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores) - Avec le soutien de Cités Danse Connexions de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de l'Alliance Française de Moroni // L'EXPAT Production Compagnie Tché-Za (Comores) - Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique, de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni.

JEU 9 DÉC
19h00

Théâtre National
de Nice



Isadora Duncan

Création 2019
Concept : Jérôme Bel
Chorégraphie : Isadora Duncan
Avec Élisabeth Schwartz
et Chiara Gallerani

PREMIÈRE
EN RÉGION

**JÉRÔME
BEL**

Figure iconique de la danse moderne, Isadora Duncan, est ici magnifiée dans ce portrait que lui consacre Jérôme Bel avec la danseuse Élisabeth Schwartz.

Isadora Duncan* s'inscrit dans la série de portraits qui émaillent la carrière de Jérôme Bel. Depuis *Véronique Doisneau* suivi de pièces sur des interprètes de styles très différents (*Pichet Klunchun, Cédric Andrieux...*), il invente une sorte de chorégraphie documentaire, proche du théâtre, qui fait alterner moments parlés et solos dansés. Mais cette fois, il s'agit d'une légende de la danse, personnalité tragique et extravagante, morte en 1927 à Nice. Pionnière de la danse moderne aux idées révolutionnaires, elle s'était affranchie de tous les codes académiques, comme vestimentaires, improvisant en tunique à la grecque et pieds nus, des mouvements que personne n'avait encore eu l'idée de montrer sur une scène. Sa vie tumultueuse qui fit d'elle une héroïne, fascina son époque. Elle imposa une pensée visionnaire de la danse reposant sur l'invention, l'improvisation, et l'harmonie du corps et de l'esprit. Pour l'incarner, Jérôme Bel a fait appel à la présence magnétique d'Élisabeth Schwartz, qui se consacre au geste "duncanien" et à sa transmission depuis quarante ans. Elle livre une interprétation aussi brillante qu'émouvante de ces "danses libres" tout en courbes et ondulations sensuelles qui font partie intégrante de sa vie et de son art.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Isadora Duncan nous a donné les pierres fondatrices de la danse moderne, elle incarne une liberté nouvelle des danseuses et des femmes à l'aube du XX^e siècle. C'est elle qui, la première, pense qu'un chorégraphe doit développer son propre langage. Cette pièce est aussi un clin d'œil, car le premier de ces "portraits" de Jérôme Bel résulte d'une commande que je lui avais passée pour l'Opéra de Paris, un concept qu'il a ensuite développé avec talent."

Production R.B. Jérôme Bel - Coproduction La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel (Paris), Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen) - Avec l'aide de CND Centre National de la Danse (Pantin) dans le cadre de l'accueil en résidence, MC93 (Bobigny) et Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions.

* Pour des raisons écologiques, aucun déplacement n'est effectué en avion pour les tournées de cette pièce. Une version est créée à New York, par téléconférence, avec la danseuse Catherine Gallant.

JEU 9 DÉC
21h00

Théâtre National
de Nice



**BALKIS
MOUTASHAR**

Un voyage dans l'histoire des formes du corps que les vêtements ont dessiné au fil du temps.

Balkis Moutashar propose une traversée historique à travers les silhouettes que les vêtements apposent et imposent au corps. Tout commence en chemise, avec des déplacements amusants, évoquant tour à tour la marche des crabes ou les poses de la statuaire antique. Autant d'"attitudes" qui, si elles ne sont pas encore "habillées" sont déjà fort parlantes et fort drôles. Au fil de la pièce s'ajoutent quelques accessoires vestimentaires, fraises, corsets et chaussures à plateaux (chopines) du XVI^e siècle, manches gigots et tournures (des "faux-culs" métalliques) du XIX^e siècle et coiffes normandes ahurissantes. Ces vêtements fragmentés, pensés comme des morceaux d'histoire dessinent un corps morcelé comme la mémoire. Instantanément, les interprètes se métamorphosent, aussitôt surgissent des animaux bizarres, insectes cornus en lutte, bestiaire chimérique, à la gestuelle heurtée, brisée ou sautillante. Il faut dire que le travail de la chorégraphe est empreint de ses multiples expériences de danseuse, aussi à l'aise dans la danse contemporaine la plus abstraite que dans le music-hall. C'est d'ailleurs dans cet univers de plumes et de paillettes qu'elle découvre comment un accessoire peut modifier en profondeur le mouvement et l'être au monde. Dans *Attitudes Habillées*, la chausse des chopines et la hauteur d'une coiffe suffisent à nous faire voir les figures du pouvoir et de l'asservissement, un simple corset oriente déjà le regard, le tout offrant les conditions d'une performance aussi étrange que réussie.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"L'univers de Balkis Moutashar est ludique, poétique et teinté de surréalisme. Il est dû sans doute à un parcours de danseuse très riche dont elle a su extraire sa propre créativité. Dans ce spectacle, elle nous entraîne dans des tableaux très différents, incluant dans sa chorégraphie pleine d'humour une scénographie très habile."

Production Association Kakemono - Coproductions CCN de Nancy - Ballet de Lorraine (dans le cadre de l'accueil studio 2020), CCN de Tours (dans le cadre de l'accueil studio 2020), compagnie Système Castafiore (Grasse) - Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille - Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et de l'Adami.

Attitudes Habillées Le Quatuor

Création 2020
Pièce pour 4 interprètes
Chorégraphie : Balkis Moutashar
Assistée de : Émilie Cornillot
Interprétation : Vincent Delétang,
Clémence Galliard, Balkis Moutashar
et Violette Wanty
Costumes historiques : Natacha Bécet,
Jasmine Comte et Christian Burle
Historienne du vêtement : Catherine Ormen
Vêtements contemporains :
Jennifer Chambaret et Shatamou
Dramaturgie : Youness Anzane
Scénographie : Claudine Bertomeu
Création sonore : Géraldine Foucault et
Pierre Damien Crosson
Création lumières : Samuel Dosière
Régie : Alexandre Martre

BALKIS MOUTASHAR

Après des études de philosophie, Balkis Moutashar se forme à la danse contemporaine au CCN de Montpellier (formation Exerce sous la direction de Mathilde Monnier). Elle a eu un parcours de danseuse éclectique, croisant les univers de la danse contemporaine, du music-hall, du théâtre, de la performance et de la musique électronique. Elle crée sa compagnie en 2009 après différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques. Elle est engagée depuis 2018 dans un cycle de créations autour de la question du costume et du vêtement, de leur histoire et de leur empreinte sur les corps.

+ d'infos

Durée : 1h chaque représentation

Soirée partagée spectacles 19h et 21h

Représentations organisées en partenariat avec le Théâtre National de Nice - Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

Cat. 1 Plein : 37€ / Réduit : 26€ / Abonné : 26€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Cat. 2 Plein : 30€ / Réduit : 22€ / Abonné : 22€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec les équipes artistiques animé par Brigitte Lefèvre à l'issue des représentations

COLLOQUE

JEU 9 > SAM 11 DÉC

Espace Miramar (Cannes)



ATELIER DE LA DANSE N°10 TERRAINS

JEUDI 9

- 13h30** Accueil
- 14h00** Ouverture
- 14h30** Présentation des ouvrages : « *Pratiques de la pensée en danse* », « *Les Ateliers de la danse* » (2020), « *La Perspective de la pomme* », « *Histoire et pratiques du Contact Improvisation* » (2021), « *Danses Traversées : carrières, genre, circulations* » (2022) en présence des coordinatrices et des auteurs
- 16h00** Table ronde sur les *Terrains* de la recherche en danse entre 2005 et 2021
- 17h00** Hommage à Charles-Henri Pirat

VENDREDI 10

- 9h30-12h30** Atelier n° 1 : "Cartographies"
- 14h00** Atelier n° 2 : "Trajectoires"

SAMEDI 11

- 9h30** Atelier n° 3 : "Croisements"
- 12h00** Conclusions et perspectives

Coordination scientifique :

Federica Fratagnoli et Marina Nordera, avec Cathy De Plée, Céline Gauthier et Nikita Perez

Organisé par Université Côte d'Azur, CTCL, EUR CREATES – Arts et Humanités

En partenariat avec le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Avec le soutien de l'association des Chercheurs en Danse

Terrains, un terme volontairement pluriel qui définit les ancrages et les territoires de la recherche en danse, donnant lieu à des pratiques transdisciplinaires. La géographie et la cartographie se dessinent autant à partir de lieux réels investis corporellement, que d'espaces virtuels tissés sur le web ou dans l'imaginaire. Réunissant chercheurs et artistes, l'Atelier n°10 mettra à l'épreuve la vitalité et la richesse de propositions de recherche ancrées et immersives.

À cette occasion, seront réunis, en présence et à distance, les chercheuses et les chercheurs internationaux qui d'une manière ou d'une autre ont animé la vie artistique et scientifique de l'équipe de recherche en danse de l'Université Côte d'Azur, en participant ainsi au fil des années aux Ateliers de la danse, dont nous fêtons cette année la dixième édition.

Intervenants pressentis (en présence ou à distance) : Sarah Andrieu, Annemari Autere, Cristina Bahnarel Albertini, Valérie Ballestra, Claire Buisson, Alessandro Campeggiani, Marian Del Valle, Alice Godfroy, Daniela Guzman, Johanna Henritius, Ga-Young Lee, Elisa Lhortolat, Bruno Ligore, Anais Loyer, Hélène Marquié, Bianca Maurmayr, Adeline Maxwell, Karen Nioche, Camille Paillet, Inés Perez Wilke, Marie Philippart, Marion Pontal, Margarita Poulakou, Clara Rico Osés, Aurore Rossignol, Alessandra Sini, Carolane Sanchez, Mattia Scarpulla, Daniela Tenhamm, Marie Tholon, Fernanda Veiga, Joëlle Vellet et les étudiants du Master "Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives".

+ d'infos

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Renseignements : atelierdeladanse10@gmail.com

VEN 10 DÉC
20h30

Théâtres en Dracénie
(Draguignan)



Cie WANG RAMIREZ

Une violoncelliste invitée à partager la scène avec une danseuse flamenco et une danseuse hip-hop, pour transformer l'espace, le temps, le son en une seule et unique narration poétique.

Felahikum (nom arabe attribué à l'origine du mot "flamenco") spectacle culte créé en 2015, interrogeait les affinités et les dissemblances entre le flamenco résolument contemporain de Rocío Molina et le hip-hop virtuose d'Honji Wang, pour rechercher un dialogue possible entre ces cultures foncièrement populaires, nées toutes deux d'une synthèse de différents styles et langages du corps.

YOUME, nouvelle création avec une distribution entièrement remaniée, réinvente ce duo duel de femmes puissantes et belliqueuses en invitant la musique vivante – en l'occurrence une violoncelliste – à rejoindre le plateau. Kalli Tarasidou, Sara Jimenez et Elsa Guiet, incarneront ces corps-à-corps dans des disciplines – le hip-hop, le flamenco, et le violoncelle – qui ont longtemps été l'apanage des hommes, mais où les femmes jouent aujourd'hui un rôle de premier plan. Comment se conjugueront les postures fières et enflammées du flamenco et celles tout en tension dans l'effort du hip-hop, avec les sons tendres et rugueux de l'instrument ? Passation entre amazones contemporaines, alliage précieux de personnalités hors-pair, gageons que ces trois femmes se dresseront en conquérantes pour magnifier l'espace de *YOUME*.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Ce spectacle fait écho à une précédente pièce qui réunissait Honji Wang et Rocío Molina sur une même scène. Cette fois, elles sont toutes deux présentes en tant que chorégraphes dans cette édition. Cette nouvelle création avec trois interprètes, trois femmes, chacune incarnant des cultures distinctes, a toute sa pertinence dans ce festival qui rassemble de grandes figures féminines."

La compagnie Wang Ramirez est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le conseil départemental des Pyrénées Orientales. Elle est également soutenue par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang et Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

PREMIÈRE
EN RÉGION

YOUME

You are you and me I'm me

Création 2021

Pièce pour 2 danseuses
et 1 violoncelliste

Direction artistique : Honji Wang
et Sébastien Ramirez

Chorégraphie : Honji Wang

Dramaturgie : Wang Ramirez

Danse : Kalli Tarasidou et Sara Jimenez

Violoncelle : Elsa Guiet

Musique originale : Fernando Egozcue,
Pablo Martín Jones et Elsa Guiet

Sound design, régie son :

Javier Alvarez et Jorge Cañón

Assistant chorégraphe : Marco Di Nardo

Lumières : Guillaume Bonneau

Scénographie : Wang Ramirez

Costumes : Annamaria Di Mambro

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Sébastien Ramirez, Français aux origines espagnoles croise les chemins chorégraphiques de Honji Wang, née à Francfort de parents coréens. Il a été champion de France au Red Bull DC1, en 2007, elle a commencé par la danse classique. Les deux se sont rencontrés dans un atelier chorégraphique. Aujourd'hui, ils sont un couple. Ensemble, ils parlent quatre langues maternelles, mais n'en partagent aucune. Aussi, la danse dans toute sa diversité est leur langage commun. La compagnie Wang Ramirez est régulièrement invitée à collaborer avec des artistes de renom issus de la danse, des arts plastiques, du cinéma et de la musique tels que Akram Khan, Rocío Molina, la danseuse étoile du New York City Ballet Sara Mearns, Madonna, Nitin Sawhney, Constance Guisset, Osgemeos, Andy Serkis, Hussein Chalayan, entre autres.

+ d'infos

Durée : 1h20

Tout public à partir de 8 ans

Représentation organisée en partenariat avec Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse

Plein : 19€ / Réduit : 16€ / Abonné : 12€ / - 26 ans : 10€ / Enfant - 12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

NAVETTES au départ du Palais des Festivals : 1€ - Inscriptions obligatoires lors de l'achat des places sur www.festivaldedanse-cannes.com



SAM 11 DÉC
14h00-16h30

Auditorium Les Arlucs
(Cannes La Bocca)

PLATEFORME STUDIOTRADE

Projet initié et accompagné par **Éric Oberdorff**, directeur artistique de la *Compagnie Humaine*
Organisé en partenariat avec la Direction de la Culture de la Ville de Cannes



Cette plateforme offre une mise en lumière au travail de création d'artistes chorégraphiques présentés par le réseau européen de coopération Studiotrade.

En résonance à la thématique choisie pour l'édition 2021 du Festival, la Plateforme Studiotrade mettra à l'honneur les femmes chorégraphes issues de la scène chorégraphique indépendante européenne en présentant leurs œuvres sous forme de showcases et de projection de courts-métrages. En plein essor, la danse à l'écran fera d'ailleurs l'objet d'une masterclass en partenariat avec l'Université Côte d'Azur.

10h00-12h00
MASTERCLASS "DANSE ET CINÉMA"
Campus Universitaire (Cannes La Bocca)

Avec la participation de **Pedro Sena Nunes**

Pedro Sena Nunes, partenaire co-fondateur du réseau Studiotrade, est co-directeur du Festival InShadow (danse et cinéma). Il est réalisateur et enseigne notamment à l'Escola Técnica de Imagem e Comunicação de Lisbonne.

Éric Oberdorff est danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Humaine co-fondatrice du réseau européen Studiotrade.

Sur inscriptions : Nitya Fornaresio
04 92 99 33 78 · rpublic@palaisdesfestivals.com

LE RÉSEAU STUDIOTRADE

Éric Oberdorff et la Compagnie Humaine sont engagés dans une dynamique inédite de circulation des artistes et des œuvres en Europe. La Compagnie Humaine est co-fondatrice de Studiotrade, réseau européen de coopération initié en 2010 à Düsseldorf dans le cadre de la Tanzmesse. Les membres de ce réseau sont des compagnies, des lieux et des structures de production qui partagent temps de résidence et de programmation. Leur objectif est de favoriser la mutualisation de lieux de recherche, de création et de prospection de nouveaux territoires comme espaces alternatifs de rayonnement pour les artistes chorégraphiques en Europe.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"C'est la 4^e édition de la Plateforme Studiotrade, portée par Éric Oberdorff et consacrée à la scène chorégraphique indépendante européenne, que nous accueillons au Festival. Ce sont à chaque fois des propositions faites autour du corps, de la danse et de la pensée, riches de découvertes. C'est aussi une plateforme ouverte sur la vidéo et l'image, éléments très chers à Éric Oberdorff. C'est un partenariat auquel je tiens beaucoup et suis heureuse qu'il puisse de nouveau être présenté au Festival."

SÃO CASTRO et ANTÓNIO M CABRITA : Production Play False-Association Culturelle (dans le cadre du programme Garantir Cultura / República Portuguesa - Ministério da Cultura) // LOW AIR, Vilnius city dance theatre : Avec le soutien de la ville de Vilnius et du Lithuanian Council for Culture // INBAL BEN HAIM est artiste associée au CCN2 Grenoble en 2020-2022. PLI est projet lauréat Circusnext 2020-2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne - Production Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings.

14h00-16h30
**SHOWCASES ET PROJECTION DE
COURT-MÉTRAGES FILMS DE DANSE**
Auditorium des Arlucs (Cannes-La-Bocca)

INBAL BEN HAIM (France-Israël)
Présentation poétique d'un processus de création

En mêlant cirque, danse, théâtre, improvisation et arts plastiques, Inbal Ben Haim crée sa propre poétique d'expression. Autour de la création *PLI*, elle propose, en complicité avec les plasticiens Domitille Martin et Alexis Mérat, une visite guidée dans les paysages qui ont inspiré la recherche artistique et scientifique autour du cirque et du papier.

SÃO CASTRO et ANTÓNIO M CABRITA (Portugal)

Last (extrait)
Interprètes : Ana Moreno, Ester Gonçalves et Rosana Ribeiro
Musique : Ludwig van Beethoven,
The Late String Quartets

Pour São Castro et António M Cabrita la relation entre la danse et l'œuvre musicale est essentielle. Dans cet extrait de *Last*, le corps en mouvement donne forme et volume à la musique de Beethoven. La complexité de la structure, les contrastes, la poétique, la logique de composition des ultimes *Quatuors à cordes*, créés par un homme plongé dans une surdité profonde, sont magnifiés, par l'interprétation des trois danseuses.

AIRIDA GUDAITE
Chorégraphe de *Low Air*,
Vilnius city dance theatre (Lituanie)
We, The Clique (extrait)
Interprètes : Greta Snitkute, Arminas Kazanavicius, Rokas Bugys, Emilija Ieva Giedraityte, Barbora Mickute, Beatrice Saltenyte, Elena Milaknyte, Aura Sriubsaite, Saule Buciuonaite et Smilte Kavoliunaite
Musique : Agnès M, Jamie XX, 20 finger ft. Gillette et Dinah Washington.

Créant un espace collectif d'engagement et performance physique, Airida Gudaite fait surgir les doutes individuels de la jeunesse et les confrontent au regard et aux souvenirs des générations aînées.

PROJECTION DE FILMS DE DANSE

Lazarus (Espagne et USA, 2020, 8 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Tuixén Benet
Dot (France, 2019, 2 min)
Réalisatrice et mise en mouvement : Cécile Rogue
Ama (France, 2018, 7 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Julie Gautier
Dandy(Lions) (Royaume-Uni, 2018, 4 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Gaby Conn
The Derive (Iran et Irlande, 2017, 7 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Tanin Torabi

+ d'infos

Durée : 2h30
Discussion avec les équipes artistiques à l'issue des showcases
Placement Non Numéroté
Entrée libre sur inscriptions : www.festivaldedanse-cannes.com

SAM 11 DÉC
17h00

Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

PREMIÈRE
MONDIALE

BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE

Shiver

Création 2020
Chorégraphie : Edouard Hue
Interprètes : Edouard Hue et Yurié Tsugawa
Composition : Jonathan Soucasse

- Entracte -

All I need

Création 2021 - Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France
Pièce pour 9 interprètes
Chorégraphie : Edouard Hue
Composition : Jonathan Soucasse
Costumes : Sigolène Pétey
Création lumières : David Kretonic
Assistant artistique : Alfredo Gottardi
Assistante costumes : Diane Seguy
Conseiller dramaturgique : Hugo Roux
Chargées de production : Sophie Ammann et Laetitia Gex
Chargée de diffusion : Julia Bouhjar
Interprètes : Louise Bille, Alfredo Gottardi, Eli Hooker, Jaewon Jung, Lou Landré, Neal Maxwell, Rafaël Sauzet, Angélique Spiliopoulos et Yurié Tsugawa



En création mondiale au Festival de danse Cannes - Côte d'Azur France, Edouard Hue, étoile montante de la chorégraphie franco-suisse, affirme sa signature avec *All I Need*.

L'homme est un loup pour l'homme. La phrase, loin d'être nouvelle, prend pourtant tout son sens dans notre actualité récente, où la rentabilité domine, où les partis extrémistes et nationalistes prennent de l'ampleur, où la société promeut la compétition pour le pouvoir personnel. Est-il possible de changer de cap avant le déchirement irrémédiable du tissu communautaire ? Telle est la question qui agite la chorégraphie d'Edouard Hue, *All I Need*. Plongeant ses neuf danseurs et danseuses dans une structure qui rappelle celle du jeu de go où la conquête du territoire n'a de sens qu'en trouvant un compromis d'équilibre avec son adversaire, il invente un ballet stratégique complexe et passionnant. Leurs corps, au bord de la rupture, débordent d'une énergie ivre de puissance, vibrent d'impatience, bouillonnent de colère. La densité de l'espace s'électrise, le mouvement frôle l'implosion. Ou se détend brutalement dans une déflagration élastique. Nos protagonistes trouveront-ils une issue ? Le chaos laissera-t-il place à une accalmie pour reconstruire une harmonie ?

En première partie, le duo *Shiver* - dansé par Edouard Hue (prix Suisse de Danse 2019 *Danseur Exceptionnel*) et Yurié Tsugawa (interprète des rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj) - diffuse un frisson d'excitation, de froid, de peur, qui rend le spectacle palpitant.

BEAVER DAM COMPANY

Edouard Hue est un danseur, chorégraphe et pédagogue passé par le Ballet Junior de Genève avant d'être interprète pour les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Oliver Dubois. En 2014, il crée la Beaver Dam Company afin d'assouvir sa quête d'indépendance et développer son propre langage chorégraphique. La compagnie tourne à l'international et propose parallèlement à ses créations, des formations et médiations à l'attention d'un public vaste. En 2019, Edouard Hue reçoit le Prix Suisse de la danse qui le consacre en tant que "Danseur Exceptionnel".

+ d'infos

Durée : 1h25
Tout public à partir de 8 ans
Placement Non Numéroté
Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Edouard Hue est un magnifique danseur maintenant chorégraphe à l'écriture personnelle. Je lui ai demandé une création de neuf danseurs pour le festival qui sera précédé d'un duo qu'il dansera avec Yurié Tsugawa. Il compose des chorégraphies où le corps est sollicité à l'extrême, où la performance physique transcende le mouvement tout en incarnant son regard sur le monde."

SHIVER : Avec le soutien de la République et Canton de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Ville d'Annecy // ALL I NEED : Production Beaver Dam Company
Coproductions Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, CAPI, Salle du Lignon - Vernier Culture, Le Dôme Théâtre - Albertville, Equilibre-Nuithonie - Fribourg, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne - Rhône-Alpes · Résidences Château-Rouge, L'Auditorium Seynod - Scène Régionale Auvergne - Rhône-Alpes, L'Imprimerie - Genève, Théâtre du Vellein, Salle du Lignon - Vernier, Centre Chorégraphique National de Mulhouse - Opéra National du Rhin · Soutiens Loterie Romande, Ville de Vernier - Vernier Culture, Ville de Genève, Ville d'Annecy, Fondation Sophie et Karl Binding, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Stanley Thomas Johnson, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Fondation Ernst Göhner, Fondation Anne-Marie Schindler, République et Canton de Genève, CORODIS - Commission Romande de Diffusion des Spectacles, Région Auvergne-Rhône-Alpes · Partenariat "Binding First Dance" avec la Fondation Sophie et Karl Binding.

SAM 11 DÉC
20h30

Grand Auditorium
Palais des Festivals (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION

DAMIEN JALET et KOHEI NAWA

Planet [wanderer]

Création 2021
Pièce pour 8 interprètes
Chorégraphie : Damien Jalet
Scénographie : Kohei Nawa
Musique : Tim Hecker
Lumières : Yukiko Yoshimoto
Costumes : Sruli Recht
Collaborateur à la création sonore :
Xavier Jacquot
Assistante chorégraphique :
Alexandra Hoàng Gilbert
Regard extérieur :
Catalina Navarrete Hernández
Interprètes : Shawn Ahern,
Kim Amankwaa, Aimilios Arapoglou,
Francesco Ferrari, Vinson Fraley,
Christina Guieb, Astrid Sweeney
et Ema Yuasa

Avec des pièces fascinantes qui se suspendent longtemps dans notre mémoire, Damien Jalet est l'un des chorégraphes les plus singuliers du temps présent.

D'un côté la Terre, de l'autre ceux qui l'arpentent : le vagabond, l'errant, le marcheur. Le titre en dit déjà long : l'un ne va pas sans l'autre dans cet amour onirique et viscéral entre les humains et la planète à laquelle ils sont liés. Pour Damien Jalet, *Planet [wanderer]* marque un nouveau jalon dans sa recherche chorégraphique consistant à réactiver la connexion entre l'homme et la nature, entre le physique et la métaphysique, entre le monde visible et l'invisible. Depuis *Yama* (la montagne en japonais) présenté au Festival de danse de Cannes en 2017, le chorégraphe nous plonge dans d'étranges rituels pour « *percer le tissu du monde afin de révéler ce qui s'y cache, cette part perdue dans l'inconnu* ». *Planet [wanderer]* est le second volet d'un diptyque entamé avec *Vessel*, une collaboration exceptionnelle entre Damien Jalet et le plasticien Kohei Nawa. Cette précédente pièce nous entraînait au cœur de deux niveaux de *Kojiki* (les plus anciens livres japonais qui décrivent la création du monde) : *Yomi* (le monde souterrain) et *Takama-ga-hara* (la haute plaine dans les cieux), un ballet fascinant où le corps humain semblait se métamorphoser au cours d'expériences spirituelles pour se fondre avec les éléments. *Planet [wanderer]* se déroule sur le troisième et dernier niveau : *Ashihara-no-Nakatsukuni*, soit la terre centrale des roseaux, qui n'est autre que notre planète, les roseaux représentant, comme chez Blaise Pascal, les humains que nous sommes.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Damien Jalet était présent dès 2015 au Festival de danse de Cannes et je l'ai programmé en 2017 pour la création de *Yama* avec le Scottish Dance Theatre qui a été l'un des grands succès de ce festival. Il nous revient avec sa nouvelle pièce, *Planet [wanderer]*, qui conjugue une quête de spiritualité à ses préoccupations écologiques."

DAMIEN JALET

Révéle aux côtés de Sidi Larbi Cherkaoui, le danseur et chorégraphe Damien Jalet a pris, depuis 2013, un chemin très personnel qui plonge ses racines dans la diversité culturelle, les mythologies, et une pensée cosmopolite. Il travaille avec les plus grandes compagnies internationales, dont le Ballet de l'Opéra national de Paris. Parallèlement, il collabore avec Thom Yorke (Radiohead) pour *Anima*, un film dansé ou avec Madonna, dont il a signé certaines chorégraphies pour sa tournée *Madame X*. Damien Jalet travaille régulièrement avec le metteur en scène Arthur Nauzyciel et crée, en étroite collaboration avec le danseur Aimilios Arapoglou, souvent pilier de ses créations. Il est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse depuis septembre 2019.

KOHEI NAWA

Professeur à l'Université des Arts et du Design de Kyoto, il dirige également Sandwich, une plateforme créative qu'il a créée en 2009, destinée à la réalisation de travaux expérimentaux et multidisciplinaires qui aboutissent à des installations artistiques, des projets de design d'intérieur, des projets architecturaux ou des scénographies. En perpétuelle exploration, il travaille avec une large palette de matériaux et technologies (des perles, des prismes, de la mousse de polyuréthane, de l'huile silicone etc.) qui l'amènent à dépasser les frontières de l'art visuel. Tandis que ses œuvres sont présentes dans les collections des principaux musées internationaux, l'une de ses dernières œuvres monumentales, *Throne*, a été exposée dans la Pyramide du Louvre dans le cadre de la saison Japonismes 2018.

+ d'infos

Durée : 1h
Tout public à partir de 13 ans
Carré d'Or : 42€
Cat. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Abonné : 28€
-26 ans : 24€ / Enfant - 12 ans : 12€
Cat. 2 Plein : 30€ / Réduit : 26€ / Abonné : 22€
-26 ans : 10€ / Enfant - 12 ans : 10€
BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse · Coproduction Sandwich / Théâtre National de Bretagne / Festspielhaus St Pölten / Tokyo Metropolitan Theatre / Rohm Theatre Kyoto / Opéra de Rouen Normandie · Avec le soutien de Grand Marble MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD · Remerciements Théo Casciani · Nominé pour le Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2020 Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne.

DIM 12 DÉC
15h00

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION

MIÉ COQUEMPOT BÉATRICE MASSIN BRUNO BOUCHÉ

Offrande

Création 2021

Pièce pour 7 interprètes

Conception : Mié Coquempot

Chorégraphie : Mié Coquempot,
Béatrice Massin et Bruno Bouché

Musique : *Offrande Musicale*
de Jean-Sébastien Bach - BWV 1079

Interprètes : Lou Cantor, Pavel Danko,
Charles Essombe, Rémi Gérard, Léa
Lansade, Anne Laurent et Philippe Lebhar

Notatrice et assistante à la chorégraphie :
Maud Pizon

Scénographie : Tofu & Soyu

Costumes : Paul Andriamanana
assisté de Stéphanie Pitiot

Régie Générale et lumières :

Christophe Poux

Production : Lucie Mollier



Offrande est l'œuvre testament de Mié Coquempot qui avait choisi de la partager avec deux autres chorégraphes, réconciliant plusieurs styles de danse sous l'égide de la musique de Bach.

Offrande, est une création "à six mains" composée sur l'Offrande musicale de Jean-Sébastien Bach, sommet du contrepoint avec ses canons à voix multiples. Elle est considérée comme le chef-d'œuvre « d'un maître qui tire les conclusions non seulement des expériences d'une vie, mais d'une époque entière ». Elle rassemble sept interprètes que Mié Coquempot, Béatrice Massin et Bruno Bouché ont fait se rencontrer pour cette pièce. Cette *Offrande* est aussi un hommage à Mié Coquempot (1971-2019) et un exemple saisissant de coopération entre artistes. Chacun d'entre eux a disposé des mêmes interprètes, du même temps d'écriture, des mêmes costumes, de la même scénographie. Ils ont en commun l'amour de la musique et travaillent le mouvement en relation avec celle-ci. L'architecture délicate de l'œuvre de Bach, qui tresse les différentes voix comme autant de fils qui s'entrelacent construit la structure fondamentale de cette chorégraphie multiple où se rejoignent les écritures baroque, classique et contemporaine. *Offrande* est bâtie comme une arche en cinq parties avec ses *ricercare*, ses canons, et le trio formant la voûte. Une œuvre lumineuse, d'une spiritualité affirmée dans son dialogue avec la partition de Bach qui retentit aujourd'hui comme un enjeu esthétique et un chemin de vie.

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"J'avais rencontré Mié Coquempot au moment de la création de cette œuvre. L'entendre en parler m'avait beaucoup émue. C'est une pièce de transmission, qui porte haut les valeurs de partage. Alors que Mié n'est plus avec nous, elle continue à exister grâce à Béatrice Massin et Bruno Bouché, ce qui m'apparaît comme exemplaire."

MIÉ COQUEMPOT

Mié Coquempot (1971-2019) débute sa carrière au sein de nombreuses compagnies. Formée à la musique autant qu'à la danse, elle a axé son travail de création sur un dialogue singulier et radical entre ces deux formes d'expression. En 1998, elle fonde sa compagnie K622, clin d'œil au *Concerto pour clarinette* de Mozart, et a chorégraphié depuis plus de 35 pièces. En 2017, elle signe *1080 - Art de la fugue*, inaugurant un cycle dédié à Jean-Sébastien Bach qui se referme avec *Offrande*.

BÉATRICE MASSIN

Elle est une des plus grandes spécialistes de la danse baroque. Son écriture chorégraphique est un mélange inédit entre style baroque et danse contemporaine. Elle dirige la compagnie Fêtes galantes depuis 1993 et fait entendre, à notre siècle, un baroque qui intéresse le spectateur d'aujourd'hui.

BRUNO BOUCHÉ

Il fait toute sa carrière de danseur à l'Opéra de Paris. Depuis 1999, il est parallèlement directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, qui produit les créations des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris. Il signe ses propres œuvres depuis 2003. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens. En juillet 2016, il est nommé directeur du CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin.

+ d'infos

Durée : 50 min

Placement Non Numéroté

Plein : 18€ / Réduit : 14€ / Abonné : 10€

-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

Production déléguée K622 · Coproduction Paris Réseau Danse (Atelier de Paris – CDCN, ADDP – micadanses, L'Étoile du Nord – scène conventionnée pour la danse, AMD XX^{ème} – Le Regard du Cygne), CN D – centre national de la danse, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne dans le cadre de l'accueil studio, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France · Avec le soutien du Ballet de l'Opéra national du Rhin et de la compagnie Fêtes Galantes · Avec le soutien de la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence ; création soutenue par le Département du Val-de-Marne · Création soutenue par l'ADAMI · K622 est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France · K622 est conventionnée par la Région Île-de-France.

DIM 12 DÉC
18h00

Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

PREMIÈRE
EN RÉGION

CAROLYN CARLSON COMPANY

Prologue

Chorégraphie et interprétation : Carolyn Carlson
Musique live : Guillaume Perret (saxophone électrique)

La chorégraphe déploie sa "poésie visuelle" dans une improvisation portée par la musique à la fois synthétique et organique de Guillaume Perret

Crossroads to Synchronicity

Création 2017

Pièce pour 6 interprètes

Chorégraphie et conception films :

Carolyn Carlson avec la complicité des interprètes
Interprètes : Juha Marsalo, Céline Maufruid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata et Sara Orselli

Assistant chorégraphique : Henri Mayet

Répétitrice : Colette Malye

Création lumières : Rémi Nicolas

assisté de Guillaume Bonneau

Conseil musical et créations sonores :

Nicolas de Zorzi

Musiques : John Adams, Ry Cooder, Bon Iver,

Tom Waits, Laurie Anderson, Alela Diane,

Jean Sibelius, Clint Mansell, Bob Dylan,

Gavin Bryars, Bruce Springsteen, Henry Purcell

Costumes : Élise Dulac et Emmanuelle Geoffroy,

en collaboration avec Colette Perray, Léa Drouault et Cécile Pineau

En hommage à John Davis

Une pièce d'une beauté stupéfiante qui nous parle d'amour, de rencontres, d'émotions intenses, de circonstances singulières, d'une manière puissante et lumineuse. En prologue, Carolyn Carlson sera sur scène avec le musicien Guillaume Perret pour une émouvante performance en clôture du Festival.

Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère celui de "poésie visuelle". En voyant *Crossroads to Synchronicity* on ne peut que lui donner raison, tant cette pièce est empreinte de profondeur onirique, déployant le mouvement dans un temps suspendu qui ressemble aux méandres de son imaginaire. *Crossroads to Synchronicity* revisite une pièce de 2012, inspirée par le principe de synchronicité emprunté à Carl Jung. Elle est l'expression d'une perception sensible des événements qui bouleversent le cours d'une vie. À la "croisée des chemins" une porte ouvre sur l'inconscient. Carolyn Carlson semble tailler sa pièce dans l'étoffe des rêves et les ressacs de la mémoire. La chorégraphe offre, en seize tableaux d'une beauté à couper le souffle, une pièce empreinte de romantisme, sur des séquences musicales évocatrices qui nous rappellent l'Amérique de sa jeunesse : Roy Cooder, Bob Dylan, Bruce Springsteen... ou ses origines finlandaises à travers *La Valse triste de Sibelius*. Ainsi, elle nous transporte dans un autre monde... Qui n'est autre que l'univers de Carolyn Carlson, baigné d'une lumière quasi métaphysique dont la moindre variation nous entraîne vers d'autres paysages porteurs d'aubes, de crépuscules ou de nuages d'orage. Une fenêtre ouvrant sur un extérieur chimérique, plongé dans un brouillard crépusculaire nous fait apercevoir des personnages en ralenti extrême et surréel, images d'un passé très présent.

CAROLYN CARLSON

Née en Californie, Carolyn Carlson s'est fait d'abord connaître comme soliste chez Alwin Nikolais, avant de créer ses propres œuvres et de s'installer en 1971 en France où elle va jouer un rôle majeur dans l'éclosion de la danse contemporaine. L'année suivante, elle chorégraphie *Rituel pour un rêve mort*. Rolf Liebermann, alors directeur de l'Opéra de Paris la remarque et l'invite comme "étoile chorégraphe" à créer le GRTOP en 1974. À partir de 1980, elle dirige successivement le Teatro Danza à Venise, le Ballet Cullberg à Stockholm, la section danse de la Biennale de Venise. De retour en France, elle fonde L'Atelier de Paris Carolyn Carlson en 1999, prend la tête du CCN de Roubaix (Ballet du Nord) en 2004, avant de créer la Carolyn Carlson Company en 2014.

+ d'infos

Durée : 1h25

Tout public à partir de 8 ans

Cat. 1 Plein : 36€ / Réduit : 32€ / Abonné : 28€
-26 ans : 24€ / Enfant -12 ans : 12€

Cat. 2 Plein : 30€ / Réduit : 26€ / Abonné : 22€
-26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

BORD PLATEAU avec l'équipe artistique animé par Brigitte Lefèvre à l'issue de la représentation

FILM PORTRAIT *Carolyn Carlson, Dare to risk* (2021, France, 52 min) de Damien Pettigrew
Dimanche 12 décembre - 10h00
Palais des Festivals (voir détails page 59)

LE MOT DE BRIGITTE LEFÈVRE

"Carolyn Carlson, je l'ai vue la première fois au théâtre de Chatillon avec Alwin Nikolais ! Elle m'a semblé être un OVNI par sa beauté et son art de sculpter l'espace. Depuis, nous n'avons cessé de nous croiser au cours de nos itinéraires respectifs. Que cette femme exceptionnelle soit là pour conclure mon dernier festival me touche énormément. Sa présence est aussi un beau cadeau pour le public."

Production Carolyn Carlson Company · Coproduction Le Théâtre de Rungis avec la collaboration de la Ville de Mons-en-Baroeul et du CDCN Atelier de Paris
Avec le soutien financier de Tilder · La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord.

RENCONTRES

SAM 27 NOV - 18h30

Palais des Festivals · HI 5 Studio (Cannes)



“Les femmes chorégraphes pionnières” Rencontre avec Laura Cappelle, sociologue et critique

De Martha Graham à Bintou Dembélé, en passant par Isadora Duncan et Carolyn Carlson, de nombreuses femmes chorégraphes ont marqué leur époque et l'histoire de la danse. Laura Cappelle, sociologue et critique pour le *New York Times* et le *Financial Times*, qui a dirigé l'ouvrage *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil), développera les liens entre l'histoire de la danse et les artistes chorégraphes présentées à Cannes.

Avec la participation de **Janet Eilber**, directrice artistique de la Martha Graham Dance Company et **Brigitte Lefèvre**, directrice artistique du Festival.

Cette rencontre sera suivie d'une dédicace de l'ouvrage de Laura Cappelle *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil) en collaboration avec la Librairie cannoise Autour d'un Livre.

DIM 5 DÉC - 11h00

Palais des Festivals · HI 5 Studio (Cannes)

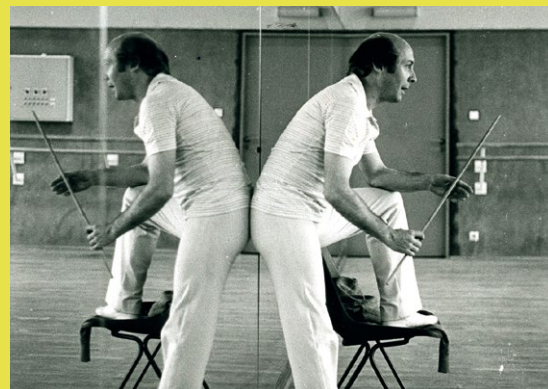


Table ronde “La pédagogie de la danse classique : une évolution constante”

DIM 5 DÉC - 10h00

Palais des Festivals · HI 5 Studio (Cannes)



Conférence “Le Marquis de Cuevas, aristocrate et mécène” par Gilbert Mayer

Fondateur de la première compagnie de danse à New York, le Marquis de Cuevas est une figure incontournable de la danse en Europe en s'installant à Monte Carlo en 1947. Il collabore avec Rosella Hightower et la révèle au public européen lors des nombreuses prestations du Grand Ballet du Marquis de Cuevas.

Il semble indispensable de continuer à s'interroger sur la pédagogie de la danse classique qui reste encore aujourd'hui en perpétuelle évolution. Représentant l'école française dans le monde entier, Gilbert Mayer est le professeur par excellence du style français. De Baryshnikov à Nourieïev, il a côtoyé les plus grandes étoiles. Gilbert Mayer est au service de la danse et enseigne à l'Opéra national de Paris depuis 1951. Il évoquera son riche parcours et échangera avec les professionnels de l'enseignement que sont Jean-Guillaume Bart, Yannick Boquin, Joëlle Boulogne et Paola Cantalupo, qui témoigneront de leurs expériences et défis auxquels ils sont confrontés chaque jour au cours de leur travail de transmission.

Avec la participation de **Gilbert Mayer**, Maître reconnu, représentant de l'école française, **Jean-Guillaume Bart**, étoile, professeur au Ballet de l'Opéra national de Paris et chorégraphe, **Yannick Boquin**, enseignant freelance international, **Joëlle Boulogne**, étoile du Ballet de Hambourg, professeure au PNSD Rosella Hightower, **Paola Cantalupo**, étoile des Ballets de Monte-Carlo, directrice artistique et pédagogique du PNSD Rosella Hightower et **Brigitte Lefèvre**, Directrice artistique Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France.

PROJECTIONS FILMS DOCUMENTAIRES

Un parcours cinématographique est proposé en lien avec la programmation du Festival, l'occasion d'approfondir ses connaissances autour de figures majeures de la danse.

SAM 27 NOV - 18h00

Palais des Festivals (Cannes)

A Dancer's World

Court-métrage de Peter Glushanok avec Martha Graham · 1957 · États-Unis · 31 min
Projection en présence de Janet Eilber, directrice artistique de Martha Graham Dance Company



Tandis qu'elle s'apprête à tenir le rôle de Jocaste, Martha Graham nous présente sa compagnie, parle de la vie, de l'art et de la technique du danseur. « *A Dancer's World* est un film magnifique car il montre la danse là où on ne l'attend pas. Le montage alterne la loge, où l'on voit Martha Graham se maquiller avant d'entrer en scène pour interpréter *Night Journey* tout en méditant sur la formation du danseur, et des séquences de danse de la compagnie. Martha Graham en se coiffant, s'habillant, évoque le monde de la danse : comment on devient un personnage, la nécessité de la discipline en studio, le temps qu'il faut – des années d'exercice – pour accéder à la simplicité, à la spontanéité, à l'instant de l'acte théâtral. » Bernard Rémy

DIM 28 NOV - 10h00

Palais des Festivals (Cannes)

Louise Lecavalier, sur son cheval de feu

Film Documentaire de Raymond St-Jean · 2018 · Québec · 1h42



Le long métrage documentaire *Louise Lecavalier, sur son cheval de feu* propose une plongée cinématographique au cœur de l'œuvre et de la vie de la danseuse et chorégraphe canadienne. Des danses spectaculaires, des musiques originales et des entrevues exclusives composent un film inspirant et émouvant qui dessine le portrait intime d'une artiste passionnée et toujours habitée par la quête du mouvement parfait.

SAM 4 DÉC - 10h00

Cinéma Les Arcades (Cannes)

Indes Galantes

Film Documentaire de Philippe Béziat · 2020 · France · 1h48



C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

DIM 12 DÉC - 10h00

Palais des Festivals (Cannes)

Carolyn Carlson, Dare to risk

Film portrait de Damien Pettigrew · 2021 · France · 52 min · Avant-première
Projection en présence de Carolyn Carlson et du producteur Olivier Gal



Ce documentaire est la chronique d'un processus créatif unique : la grande chorégraphe nous donne un accès sans précédent à son travail, à ses projets en cours et à ses archives personnelles. Les images d'archives soigneusement sélectionnées couvrant les quarante dernières années révèlent l'influence que sa vie et ses liens profonds avec l'inconscient ont eue sur les pièces complexes et imaginatives qu'elle a créées. Comprenant des entretiens exclusifs, des séquences de répétitions intimes et des séquences de danse éblouissantes, le film est la première perspective critique sur la carrière brillante d'une femme aux multiples facettes.

+ d'infos

Projections organisées en partenariat avec Cannes Cinéma et le Centre national de la Danse CN D · Entrée libre dans la limite des places disponibles · Inscriptions conseillées pour les groupes au 04 92 99 33 78 ou rpublic@palaisdesfestivals.com

MÉDIATION CULTURELLE

DES TEMPS DE SENSIBILISATION POUR TOUS !

RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique est organisée pour vous permettre d'échanger avec les chorégraphes sur leur parcours et processus de création.

MASTER CLASSES

Danseurs amateurs, explorez par le corps le travail singulier de quatre compagnies programmées.

Samedi 27/11 - 10h : Denise Vale, interprète de rôles majeurs de la Martha Graham Dance Company

Samedi 4/12 - 10h : Samba no Pé, samba pour danser individuellement avec Jomar Mesquita, directeur artistique Mimulus cia de dança

Samedi 11/12 - 10h : Carolyn Carlson Company avec Isida Micani, danseuse de la compagnie

Ouvertes aux danseurs de niveau intermédiaire ou avancé, au Palais des Festivals - Inscriptions obligatoires - Places limitées - 15€ la master class

Mardi 7/12 - 19h : Salim Mzé Hamadi Moissi

Tous niveaux à partir de 15 ans/adultes - Places limitées - Inscriptions obligatoires : 04 93 08 76 07 accueil@forumcarros.com 10€ l'atelier (+ adhésion Forum J. Prévart, Carros)

EXPOSITIONS

PAGE 38

COLLOQUE

PAGE 46

MASTER CLASS 'DANSE & CINÉMA'

PAGE 49

CONFÉRENCES/TABLES RONDES

PAGE 58

PROJECTIONS

PAGE 59

RELATION AVEC LES PUBLICS ET INSCRIPTIONS

04 92 99 33 78 · rpublic@palaisdesfestivals.com

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS, ÉCOLES DE DANSE, STRUCTURES JEUNESSES : CONSTITUEZ VOTRE PROGRAMME !

UN SPECTACLE ITINÉRANT : 8M²

Une initiative proposée par KLAP - Maison pour la danse - Direction : Michel Kelemenis

Comment la contrainte sanitaire et plus particulièrement la formule d'application de la distanciation physique de 4m², peut être mobilisée comme source de création ?

Une proposition spécialement adaptée pour investir les établissements scolaires et susciter la rencontre entre les élèves et les artistes.

Avec Romain Bertet, Desiré Davids, Aurore Indaburu (solo de Michel Kelemenis), Alexandre Lesouëf, Sébastien Ly, Ana Pérez, Corinne Pontana et Liam Warren.

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires cannois - À partir de 11 ans Entre les 11 et 22 octobre - Sur inscriptions

ATELIERS PRATIQUES

Initiez vos élèves et adhérents à la danse grâce aux ateliers de pratique organisés directement au sein de vos structures.

Edouard Hue : du 27 au 29 septembre

Balkis Moutashar : 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Delphine Lanson de la Cie Kaori Ito : du 2 au 5 novembre

Atelier gratuit, dans votre structure Sur inscriptions - Places limitées

VISITE GUIDÉE EXPOSITION SYSTÈME CASTAFIORE

Découvrez l'esthétique et l'imaginaire foisonnant du Système Castafiore lors de visites guidées mises en place spécialement pour votre groupe !

Visite gratuite au Palais des Festivals Sur inscriptions - Places limitées

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DANS LES THÉÂTRES PARTENAIRES

Cie Myriam Naisy
Le K Outchou

Création 2021 pour la petite enfance (dès 2 ans)
Du 7 au 10 décembre
Scène 55 (Mougins)

Cie Ayaghma
Nacim Battou
Dividus

Lundi 29 novembre à 14h30
Théâtres en Dracénie
(Draguignan)

SÉMINAIRE

TRANSMISSION D'UNE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

Enrichissez votre approche pédagogique par l'art chorégraphique !

Lundi 29 novembre de 9h00 à 17h00 - Studio PNSD Rosella Hightower
Avec la participation de la chorégraphe Régine Chopinot

Mardi 30 novembre de 9h00 à 17h00 - Studio PNSD Rosella Hightower
Avec la participation du chorégraphe Michel Béjar, en résidence de transmission* au Lycée Bristol pour la saison culturelle 2021/22.

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de mission, animateurs, compagnies et professionnels de la culture. Organisé par le Théâtre La Licorne, Scène conventionnée "Art, Enfance, Jeunesse"

Renseignements : Direction de la Culture Ville de Cannes
04 89 82 20 46 · jessica.piris@ville-cannes.fr

*Initiée en 2017 par la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes, cette résidence permet chaque année à 200 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Après Abdoulaye Konate, Julien Ficely, Christophe Garcia et Balkis Moutashar, Michel Béjar débutera son immersion en septembre 2021.

LA PROGRAMMATION DANSE DU PALAIS DES FESTIVALS SE POURSUIT EN 2022

DIM 6 FÉV
15h00



BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

Les danseurs virtuoses de Break the Floor, avec pour terrain de jeu la scène du fameux Grand Auditorium, reviennent faire le show et mettre en lumière de spectaculaires performances de danse urbaine au fil d'irrésistibles "battles", individuels, en duo ou en teams.

de 10€ à 34€

DIM 6 MARS
18h00



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

Direction artistique : Tory Dobrin
General manager : Liz Harler
Directrice associée et directrice de production : Isabel Martinez Rivera

Les Trocks reviennent à Cannes avec un tout nouveau spectacle. Leur créativité débridée est une remarquable célébration de l'art de la danse, portée par des performances techniques de haut niveau, spectaculaires et brillamment irrévérencieuses.

De 10€ à 48€

DIM 27 MARS
18h00



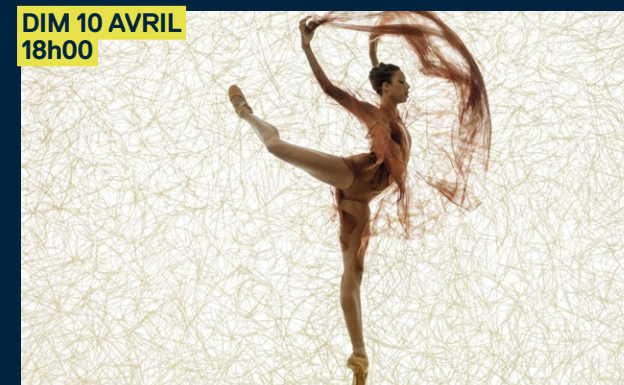
BATSHEVA DANCE COMPANY

Hora
Création 2009
Pièce pour 11 danseurs
Chorégraphie : Ohad Naharin

Figure de proue de la danse contemporaine israélienne et internationale, Ohad Naharin explore dans cette pièce la technique gaga, véritable langage du mouvement inventé par le chorégraphe pour délivrer une danse d'une rigueur horlogère, brute, puissante, sans artifice !

De 10€ à 36€

DIM 10 AVRIL
18h00



ALONZO KING LINES BALLET

The Personal element
Création 2019 · Pièce pour 8 danseurs
Chorégraphie : Alonzo King · Musique : Jason Moran

Azoth
Création 2019 · Pièce pour l'ensemble de la compagnie
Chorégraphie : Alonzo King
Musique : Charles Lloyd et Jason Moran

Référence iconique de la scène chorégraphique internationale, Alonzo King fixe les bases d'une danse sensuelle et inventive créant des ponts entre technique classique et créativité contemporaine.

De 10€ à 36€

Billetterie Palais des Festivals : 04 92 98 62 77 et www.cannesticket.com

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



CRÉDITS

PHOTOS

Martha Graham Dance Company © Hibbard Nash Photography
 Kaori Ito © Gregory Batardon
 Louise Lecavalier © André Cornellier
 CCN - Ballet de Lorraine © Laurent Philippe
 Cie Eugénie Andrin © Alexandre Lamia
 Rocío Molina © Oscar Romero
 Régine Chopinot © Vincent Lappartient
 Ballet de l'Opéra national de Bordeaux © Julien Benhamou
 Système Castafiore © Système Castafiore
 Cie Linga © Grégory Batardon
 Cie Parc - Pierre Pontvianne © Cie Parc
 Bintou Dembélé © Roger Jacquet
 Dominique Brun © Laurent Philippe
 Cannes Jeune Ballet © Nathalie Sternalski
 Mimulus cia de dança © Guto Muniz
 Sébastien Ly © Sem Brundu
 CCN - Malandain Ballet Biarritz © Olivier Houeix
 Massiwa © Dan Aucante
 Isadora Duncan © Camille Blake
 Balkis Moutashar © Mirabel White
 Colloque © Pexels Bruno Pires
 Cie Wang Ramirez © Fred Fouché
 Plateforme Studiotrade, Inbal Ben Haim © Domitille Martin
 Beaver Dam company / Edouard Hue © Gregory Batardon
 Damien Jalet et Kohei Nawa © Rahi Rezvani
 Offrande © L'échangeur CDCN
 Carolyn Carlson © Frédéric Iovino
 Ballet Trockadero © Zoran Jelenic
 Batsheva Dance Company © Gadi Dagon
 Alonzo King LINES Ballet © RJ Muna
 Ballet National de Chine © Wang Qimin

MAQUETTE ET EXÉCUTION

Céline Lenoir · www.clinecast.com
 Septembre 2021 · Imprimerie Trulli
 Licences : 1- PLATES-R-2020-01395
 2- PLATES- R-2020-011668
 3- PLATES R-2020-011669
 © Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
 Toute reproduction ou copie est interdite

27 NOV
> 12 DÉC
2021



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

En partenariat avec Anthéa, Antibes
Forum Jacques Prévert, Carros
Scène 55, Mougins
Théâtre de Grasse
Théâtres en Dracénie, Draguignan
Théâtre intercommunal Le Forum, Fréjus
Théâtre La Licorne, Cannes
Théâtre National de Nice

www.festivaldedanse-cannes.com

Points de vente habituels et billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
Un événement #mairiedecannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

