

CANNES FESTIVAL DE DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE BRIGITTE LEFÈVRE

20-29 NOV. 2015

20^E ÉDITION



 www.festivaldedanse-cannes.com

POINTS DE VENTE HABITUELS & BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77
UN ÉVÈNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

un événement
Télérama



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



ÉDITO

Une “fête intense des corps devant nos âmes”

S’ouvrir au monde tout en restant fidèle à ses traditions, voilà ce qui caractérise Cannes et qui inspire la politique culturelle de la Mairie à travers une relation à l’autre d’autant plus forte qu’elle n’occulte pas ses racines les plus profondes. La danse, langage du corps universel, répond à cette double exigence. Elle construit un imaginaire, suscite des émotions et demeure un espace de création formidable qui l’inscrit pleinement dans notre façon de vivre la culture.

Habitée des grands événements artistiques, notre ville entretient une relation historique avec le sixième art qui s’est concrétisée en 1961 avec la création de l’école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, aujourd’hui encore défendue et soutenue avec attention et responsabilité par la Mairie.

Pour sa 20^e édition, le Festival de danse a confié sa destinée à Brigitte Lefèvre, sa nouvelle directrice artistique, qui saura poursuivre ce qu’ont initié ses prédécesseurs tout en explorant de nouveaux horizons toujours plus audacieux et créatifs. Ses anciennes fonctions de Directrice de la danse de l’Opéra de Paris lui confèrent une expérience et une aura qui sont des atouts exceptionnels dans un environnement artistique mondial lui aussi soumis à une rude concurrence.

Une nouvelle fois, le Festival, à travers une programmation mêlant ballets classiques et création contemporaine, invite à l’ivresse de la danse au rythme des plus grands chorégraphes, au sein du Palais des Festivals et des Congrès. Ce rendez-vous, devenu incontournable dans notre calendrier cannois, a permis de fidéliser un public toujours plus nombreux, satisfait de pouvoir découvrir de jeunes talents et d’admirer les artistes internationaux les plus renommés qui nous font découvrir les traditions, les coutumes et les légendes des nombreux pays représentés lors de la biennale.

Pour toutes ces raisons, je suis particulièrement heureux de voir la danse s’inscrire ainsi, au fil des années, dans notre paysage culturel afin, comme l’a écrit Paul Valéry, “que cette fête intense du corps devant nos âmes offre lumière et joie” à tous ceux qui sauront s’en émerveiller.



David Lisnard
Maire de Cannes
Vice-Président du Département
des Alpes-Maritimes

CANNES FESTIVAL DE DANSE

Le Festival de Danse de Cannes fête cette année sa 20^e édition. Ouvert en 1985, le Festival de Danse de Cannes est un témoin privilégié de l'évolution de l'art chorégraphique, devenu, au fil des années, un rendez-vous artistique incontournable de la Ville de Cannes qui a su faire aimer la danse sous ses différents aspects.

Je tiens à rendre hommage à mes prédécesseurs, notamment à l'extraordinaire engagement de Rosella Hightower qui a su si bien allier sa passion de la danse à la Ville de Cannes en y créant son École Supérieure puis en présidant à la naissance de ce Festival qui présentait l'art chorégraphique comme elle l'aimait, soit dans toute sa diversité.

Jean-Luc Barsotti qui en fut le premier directeur, et tout particulièrement Yorgos Loukos qui en a assumé la direction pendant seize ans, puis Frédéric Flamand qui lui a succédé, ont poursuivi cette démarche d'ouverture en faveur de la danse, et c'est tout spontanément que j'ai accepté la proposition qui m'a été faite d'assurer cette édition et la suivante dans l'esprit de ses débuts. C'est-à-dire en accueillant des compagnies de différentes nationalités, les plus grands chorégraphes et de nouveaux talents permettant le rapprochement avec des chefs-d'œuvre tout en osant la nouveauté de pièces inédites dont la découverte sera réservée au public de Cannes.



J'espère ainsi permettre au public de voyager poétiquement et esthétiquement sur les territoires nuancés de la danse d'aujourd'hui dans toute sa vivacité.

Cette programmation est une façon d'évoquer la fluidité et la force de trajectoires croisées, qui parcourent les différentes parties du monde, et se rencontrent ici. Comme la mer se prolonge un temps sur les rochers avant de repartir pour élargir notre champ respirable et enrichir nos rêves.

Je remercie tous ceux qui m'ont offert cette belle aventure, et en particulier David Lisnard, Maire de Cannes, qui m'a donné la possibilité de tisser ces liens afin de rendre la vie plus belle.

Brigitte Lefèvre, Directrice artistique

SOMMAIRE

Ven. 20	20h30	COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE DE CORÉE Palais des Festivals - Grand Auditorium	page 8
Sam. 21	18h	COMPAGNIE MICHÈLE NOIRET COMPAGNIE CATHERINE DIVERRÈS Théâtre La Licorne	page 10
	20h30	CCN FRANCHE-COMTÉ À BELFORT H. FATTOUMI/É. LAMOUREUX Palais des Festivals - Théâtre Debussy	page 12
Dim. 22	14h	BAL FLASH Parvis Palais des Festivals	page 15
	15h	ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS Palais des Festivals - Grand Auditorium	page 16
	18h	I.C.I - CCN MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON CHRISTIAN RIZZO Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott	page 18
Jeu. 26	20h30	BALLET DU CAPITOLE - KADER BELARBI Palais des Festivals - Grand Auditorium	page 20
Ven. 27	18h	GROUPE GRENADE - JOSETTE BAÏZ Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott	page 22
	20h30	COMPAGNIE DEBORAH COLKER Palais des Festivals - Théâtre Debussy	page 24
Sam. 28	15h	PLATEFORME STUDIOTRADE Auditorium des Arlucs	page 26
	18h	COMPAGNIE HIATUS - DANIEL LINEHAN Théâtre La Licorne	page 28
	20h30	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON Palais des Festivals - Grand Auditorium	page 30
Dim. 29	15h	COMPAGNIE HERVÉ KOUBI Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott	page 32
	18h	COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ Palais des Festivals - Théâtre Debussy	page 34
Ateliers / Master Classes / Rencontres			page 14
Colloques			page 36

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS Palais des Festivals et des Congrès, Direction de l'Évènementiel 04 92 98 62 77 - www.festivaldedanse-cannes.com
BILLETTERIES Billetterie Palais des Festivals (accès par l'Office de tourisme) Esplanade G. Pompidou - 06400 CANNES - Tel. : +33 (0)4 92 98 62 77 <i>Billetterie ouverte tous les jours de 10h à 18h sauf les dimanches et jours fériés. Billetterie ouverte 1 heure avant chaque représentation sur les lieux des spectacles. Locations sur place, par téléphone et sur www.festivaldedanse-cannes.com.</i> Autres points de ventes : réseaux Fnac, Tickenet et Digitick, sur internet ou en magasins (Fnac, Virgin, Cultura, Carrefour, Auchan, E. Leclerc, Géant Casino, Intermarché, Cora). <i>Attention ! Les quotas de places attribués à la vente en ligne et aux réseaux de ventes habituels peuvent être épuisés sans que le spectacle soit complet !</i> Renseignez-vous au 04 92 98 62 77. Conditions générales de vente sur www.palaisdesfestivals.com
AVANTAGES POUR TOUS PASS FESTIVAL DE DANSE découvrez tous les spectacles du Festival pour 160€ en 1 ^{re} série et 100€ en 2 ^e série ! ABONNEMENT en choisissant au minimum 5 spectacles parmi la programmation du Festival de Danse et/ou de la saison Sortir à Cannes, bénéficiez du tarif abonné défini sur chaque spectacle. TARIFS RÉDUITS demandeurs d'emploi, détenteurs de cartes privatives (FNAC, Galeries Lafayette...)... TARIF JEUNE (-26 ans) 12€ la place (places en 2 ^e série) - ENFANT (-10 ans) 10€ ÉCOLES DE DANSE, GROUPES ET COLLECTIVITÉS bénéficiez automatiquement du tarif réduit et pour les moins de 26 ans du tarif Groupe Jeunes à 10€. 2 places offertes toutes les 20 places achetées ! FORFAIT PARKING PALAIS DES FESTIVALS 5.50€ pour 5h de stationnement Pour tous les spectacles, SAUF pour ceux se déroulant à Cannes la Bocca (Michèle Noiret/Catherine Diverrès, Daniel Linehan et la Plateforme Studiotrade) où une navette sera spécialement affrétée (inscriptions sur www.festivaldedanse-cannes.com). <i>Pensez à acheter vos forfaits pour le parking du Palais des Festivals en même temps que vos places de spectacles à la Billetterie du Palais des Festivals ou sur le lieu de la représentation le jour-même avant le début du spectacle.</i>
ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES Grand Auditorium et Théâtre Debussy : Palais des Festivals Esplanade G. Pompidou - 06400 Cannes Théâtre Croisette : Hôtel JW MARRIOTT - 50 La Croisette - 06400 Cannes Théâtre La Licorne : 25 Avenue Francis Tonner - 06150 Cannes la Bocca Auditorium des Arlucs : 26 Avenue des Arlucs - 06150 Cannes la Bocca Espace Mimont : 5 rue Mimont - 06400 Cannes

Vendredi 20 novembre 20h30

Palais des Festivals - Grand Auditorium

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE DE CORÉE

VORTEX

Évènement phare de l'Année de la Corée en France, *VORTEX* est né d'un coup de foudre, entre la Compagnie Nationale de Danse de Corée et le chorégraphe finlandais Tero Saarinen.

Du fond de l'inconnu surgit cette danse tantôt comme un murmure, tantôt comme un cri, enveloppée d'ombre et d'une lueur d'éternité. Tel est *VORTEX*, un ballet né de la rencontre entre le chorégraphe finlandais, Tero Saarinen et la Compagnie Nationale de Danse de Corée (NDCK). Les danseurs semblent conjurer par leurs mouvements qui toujours roulent et s'enroulent d'invisibles forces nommées intuition, inspiration, transparence et spiritualité. D'abord fragile et sensitive, la danse s'amplifie, accélère ses tourbillons comme tournent les tempêtes. "Je crois au mouvement et à sa capacité de faire vibrer des fréquences multiples et profondes" affirme Tero Saarinen pendant que la musique, jouée en direct, fait résonner des sons immémoriaux. Tout

en volutes, les costumes diaphanes nous font entrer dans un monde de métamorphoses où des danseurs chrysalides prennent leur envol comme de magnifiques papillons. Serein et tumultueux, *VORTEX* entraîne le spectateur dans un voyage vers le mystère ou vers de lointaines origines du monde.

VORTEX, a ballet born of a meeting between the Finnish choreographer, Tero Saarinen, and the National Dance Company of Korea (NDCK). The dancers seem to conjure with their movements, which are always rolling and winding with invisible forces known as intuition, inspiration, transparency and spirituality (...) and the music, played live, causes unforgettable sounds to resonate.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Dans sa dimension culturelle, l'Année France-Corée est vecteur d'exceptionnalité. Il s'agit de proposer des événements qui marquent les esprits et de privilégier les échanges, dans les capitales mais aussi dans les régions. Cette alliance entre l'art traditionnel et le langage d'aujourd'hui développée par le NDCK ne peut que séduire. Cette rencontre avec Tero Saarinen, dont la délicatesse et la poésie cisèlent une danse miroitante, permet une fusion entre deux univers issus d'horizons différents mais unis dans une même sensibilité.

Première française - Création 2014
Pièce pour 20 danseurs et 5 musiciens

Chorégraphie : **Tero Saarinen**

Création musicale : **Jang Young Gyu**

Musique : **Be-Being**

Costumes : **Erika Turunen**

Lumières et scénographie : **Mikki Kunttu**

Durée **1h20**

1^{re} Série Orchestre Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Master class le samedi 21 novembre de 11h à 13h.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 : www.anneefrancecoree.com



Samedi 21 novembre 18h

Théâtre La Licorne

SOIRÉE PARTAGÉE

CIE MICHÈLE NOIRET PALIMPSESTE

Création 2014 d'après le *Solo Stockhausen* (1997)

Chorégraphie et interprétation : **Michèle Noiret**

Musique : **Karlheinz Stockhausen**, *Tierkreis pour clarinette et piano*, enregistrement interprété par **Majella Stockhausen** et **Suzanne Stephens**

Scénographie : **Xavier Lauwers**, **Michèle Noiret**

Lumières : **Xavier Lauwers**

Costumes : **Azniv Afsar**, **Michèle Noiret**

CIE CATHERINE DIVERRÈS DENTRO

Première française - Coproduction Festival de Danse de Cannes - Création 2015

Chorégraphie : **Catherine Diverrès**

Interprétation : **Harris Gkekas**, **Emilio Urbina**

Collaboration artistique : **Laurent Peduzzi**

Musiques : **Jean-Luc Guionnet**, **Seiji Murayama**

Costumes : **Cidalia Da Costa**

Lumières : **Fabien Bossard**, **Catherine Diverrès**

Deux femmes se penchent sur les méandres de nos souvenirs et le temps inscrit à même les corps. Deux chorégraphes majeures de la danse d'aujourd'hui réunies dans une même soirée.

Qu'est-ce que la mémoire ? Notamment quand elle s'inscrit dans les gestes, comme des souvenirs gravés à même les corps. Chacune à sa manière, Michèle Noiret et Catherine Diverrès traitent de cette question. Michèle Noiret dans une pièce au beau titre de *Palimpseste*, cette technique du Moyen-Âge qui consistait à gratter un parchemin pour le réutiliser. Catherine Diverrès, en réunissant deux danseurs d'exception dans le duo *Dentro*, s'insinue dans leurs histoires, leurs désirs, leurs mémoires, pour écrire une fugue à deux voix ou la course vertigineuse du temps.

Palimpseste est donc une "écriture par-dessus" du *Solo Stockhausen*, créé en 1997 mais déjà esquissé dix ans plus tôt, et retranscrit pour un film en 2004. C'est une pièce tout à fait neuve,

mais dont les gestes effacés d'hier s'immiscent dans la chorégraphie d'aujourd'hui, ciselant le corps de Michèle Noiret d'une matière singulière. *Dentro* fait dialoguer les corps et les mots, leurs superpositions, leurs ambiguïtés, dans l'étourdissement du double et de l'équivoque. Car, avec Catherine Diverrès, les corps deviennent calligraphies, emblèmes d'un monde souterrain, tragique et mystérieux. Sa gestuelle tranche l'espace, le creuse, inscrivant peu à peu des fragments d'histoires non résolues.

Two women take a look into the wanderings of our memories and the record of time directly on the body. Two major modern dance choreographers meet in the same programme.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Si ces deux chorégraphes sont toutes deux issues de Mudra, l'école créée par Maurice Béjart à Bruxelles, leurs chemins artistiques diffèrent profondément. Michèle Noiret, dont la sensibilité n'exclut pas des lignes fortes et déterminées, livre une pensée chorégraphique minutieusement construite. Catherine Diverrès, artiste à l'univers singulier imprégné par son amour du Japon, invente une œuvre hantée par des états de conscience qui travaillent des corps virtuoses et subtils.

Durée **1h30 avec entracte** - Spectacle non numéroté

Public 14€ / Abonné 10€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Compagnie Michèle Noiret : Associée au Théâtre National, Bruxelles. Coproduction et résidence Scène nationale 61- Alençon. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.

Compagnie Catherine Diverrès : Coproductions Festival de Danse - Cannes / TAB - Théâtre Anne de Bretagne - Vannes / Pôle Sud - CDC de Strasbourg. Accueil studio : Le Phare - CCN du Havre Haute-Normandie / CCN de Nantes / CCN de Tours.

Une navette est spécialement affrétée pour le spectacle : inscriptions sur www.festivaldedanse-cannes.com



Samedi 21 novembre 20h30

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

VIADANSE – CCN FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

Direction : Héra Fattoumi, Éric Lamoureux

WAVES

Une rencontre au sommet entre danse contemporaine et post-rock suédois. *Waves*, fruit d'une collaboration entre un Centre Chorégraphique National et le NorrlandsOperan (Suède), a été créée dans le cadre d'Umeå 2014 - Capitale européenne de la Culture.

Héra Fattoumi et Éric Lamoureux aiment provoquer les rencontres fertiles comme celles qui les associent au chanteur et compositeur Peter von Poehl, star du post-rock suédois, pour cet étonnant *Waves*. Surfant sur la vague de musique qui module et s'altère sur toute la durée du spectacle, le corps des danseurs fluctue dans une gestuelle aux allures maritimes qui s'apparente parfois à une nage lente, parfois se laisse emporter par des flots imaginaires. La scénographie nous fait remonter du noir des abysses aux luminosités océaniques, nimbant les déferlantes représentées par des soulèvements du plateau d'un vert trouble et laissant éclater des couleurs brillantes et vives qui habillent les danseurs. Les mouvements sont fluides, flottants, et même enveloppants. Ils se déplacent de concert, comme ces milliers de poissons qui

tournent ensemble dans la lumière pour former un banc coloré et miroitant, avant de s'élancer vers d'autres fonds où ciel et mer se confondent. *Waves* invite le spectateur à plonger littéralement dans un bain d'émotions déclenchées par le dialogue entre la danse et la musique orchestrale et astrale de Peter von Poehl.

Héra Fattoumi and Éric Lamoureux like to instigate fertile meetings like the one with the Swedish singer-songwriter Peter von Poehl, the star of Swedish post-rock, for this stunning Waves. Surfing on a music wave that modulates and changes throughout the show, the troupe of dancers fluctuate in a movement with a maritime feel, that sometimes appears as a slow stroke, and sometimes leaves you carried away by imaginary tides.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Belle aventure pour Héra Fattoumi et Éric Lamoureux de se lancer dans une nouvelle approche de la chorégraphie, en ressourçant leur recherche au potentiel expressif et poétique de la danse, en relation avec la musique de Peter von Poehl.

Création 2014 - Pièce pour 8 danseurs et 3 musiciens

Conception et chorégraphie : **Héra Fattoumi, Éric Lamoureux** en complicité avec les danseurs

Interprétation : **Sarath Amarasingam, Matthieu Coulon, Jim Couturier, Bastien Lefèvre, Johanna Mandonnet, Clémentine Maubon, Nele Suisalu, Francesca Ziviani**

Musique originale : **Peter von Poehl**

Musiciens : **Guillaume Lantonnet** (Percussions), **Zach Miskin** ou **Gaspar Claus** (Violoncelle), **Peter Von Poehl** (Guitare et Chant)

Costumes : **Marilyne Lafay** - Lumières : **Xavier Lazarini** - Scénographie : **Stéphane Pauvret**

Durée **1h15**

1^{re} Série Orchestre Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Coproductions : CCN de Caen/Basse-Normandie (FR) et NorrlandsOperan (SE). Avec le soutien de Umeå 2014 - Capitale européenne de la Culture. En résidence au CCN de Caen/Basse-Normandie et au NorrlandsOperan de Umeå (Suède) en 2014.



AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRES

À l'issue des représentations, certaines compagnies vous proposent un temps de rencontre pour répondre à toutes vos questions.

Samedi 21 novembre : CCN Franche-Comté à Belfort avec **Héla Fattoumi** et **Éric Lamoureux**

Dimanche 22 novembre : I.C.I CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon avec **Christian Rizzo**

Jedi 26 novembre : Ballet du Capitole avec **Kader Belarbi**

Dimanche 29 novembre : C^{ie} N^{ale} de Danse d'Espagne avec **José Carlos Martínez**

MASTER CLASSES

Pour ceux qui souhaitent approfondir leur pratique lors d'ateliers dirigés par les chorégraphes ou danseurs des compagnies programmées.

Palais des Festivals - La Croisette - 06400 Cannes

Samedi 21 novembre à 11h : C^{ie} N^{ale} de Danse de Corée, en présence de **Tero Saarinen**

Vendredi 27 novembre à 10h30 : **Jacqueline Motta**, C^{ie} Deborah Colker

Dimanche 29 novembre à 11h : **José Carlos Martínez**, C^{ie} N^{ale} de Danse d'Espagne

Ouvert aux danseurs de niveau intermédiaire et avancé. Inscription obligatoire. Places limitées.

Frais d'inscription : 15€ la master class. Durée 2h

LES SPECTACLES S'INVITENT CHEZ VOUS

Profitez gratuitement et sur simple demande, d'une présentation personnalisée du Festival au sein de votre structure. Agathe Castelain, notre chargée de relations avec les publics, se tient à votre disposition pour vous rencontrer et vous aider dans l'organisation de vos sorties.

ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Accueillez des artistes programmés pour des ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE : C^{ie} **Josette Baiz** et C^{ie} **Christian Rizzo**.

Atelier gratuit, dans votre structure, sur inscription. Places limitées.

Renseignements et inscriptions Agathe Castelain - 04 92 99 33 96 - castelain@palaisdesfestivals.com



Dimanche 22 novembre à 14h

Parvis du Palais des Festivals

BAL FLASH

Direction artistique : Hervé Koubi

Fêtons la 20^e édition du Festival de Danse de Cannes !



Joignez-vous aux "danseurs d'un jour" et aux écoles de danse partenaires de l'événement pour revivre l'histoire du Festival de Danse de Cannes à travers une chorégraphie originale proposée par Hervé Koubi. Inspirée des pièces

chorégraphiques qui ont marqué la manifestation d'Alwin Nikolais à Marie Chouinard en passant par Maurice Béjart, Yuval Pick, Mourad Merzouki, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin... le Bal Flash nous promet un moment festif !

Découvrez la chorégraphie du BAL FLASH sur www.festivaldedanse-cannes.com et entraînez-vous !

Avec la complicité de : Espace 614 (Mouans-Sartoux), Association de danse classique (Mouans-Sartoux), ESDC Rosella Hightower (Cannes), Danse Art Studio (Vallauris), Studios actuels de la Danse (Vallauris), Compagnie Cas 5 (Grasse), Centre Régional d'Art Chorégraphique (Grasse), Lycée Audiberti (Antibes) et du SCMS Rythm and Dance Studio (Mouans-Sartoux).

Devenez "École de danse partenaire du Bal Flash" !

Vivez un vrai projet d'école en bénéficiant d'ateliers gratuits dans votre structure avec les danseurs de la compagnie Hervé Koubi pour apprendre la chorégraphie et faire participer tous vos élèves à cette grande fête !

Contactez Agathe Castelain au 04 92 99 33 96 - castelain@palaisdesfestivals.com

Dimanche 22 novembre 15h

Palais des Festivals - Grand Auditorium

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA DE PARIS

Direction : Élisabeth Platel

DÉMONSTRATIONS *des 2 classes de première division (garçons et filles)*

Classe garçons : professeur **Jacques Namont** - pianiste : **Gaëlle Sadaune**

Classe filles : professeur **Fanny Gaïda** - pianiste : **Ellina Akimova**

AUNIS *Chorégraphie : Jacques Garnier - Musique : Maurice Pacher*

SOIR DE FÊTE *Chorégraphie : Léo Staats - Musique : Léo Delibes*

Une belle illustration d'une des plus grandes écoles du monde, venue présenter un éventail de son répertoire et de son enseignement.

Instituée en 1713 par Louis XIV, l'École de l'Académie Royale de Musique – nom donné à l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime – est la plus ancienne institution de ce type. À l'origine, elle doit permettre aux danseurs de la troupe de se perfectionner. Puis, à partir de 1780, elle est officiellement ouverte à la formation gratuite des enfants, indépendamment des cours délivrés aux adultes.

D'abord dirigée par les maîtres de ballet, elle se dote, à partir de 1958, d'une direction autonome qui, depuis 2004, est assurée par Élisabeth Platel. Les exigences touchant à la formation artistique et scolaire des élèves évoluent au fil du temps et depuis octobre 1987, l'École de danse a quitté le Palais Garnier pour s'installer dans les nouveaux

locaux de Nanterre. Elle développe aujourd'hui une scolarité poussée jusqu'au baccalauréat et un enseignement artistique pluridisciplinaire : l'enseignement de la danse a lieu l'après-midi, la matinée étant consacrée à la scolarité. Aux cours de danse classique sont associées d'autres disciplines : danse contemporaine, folklore et baroque, danse de caractère, adage, jazz, expression musicale, comédie, gymnastique, anatomie, histoire de la danse et droit du spectacle.

A beautiful illustration of one of the greatest schools in the world, come to showcase a range of its repertoire and its education.

Le mot de Brigitte Lefèvre

C'est un grand plaisir d'accueillir l'École de danse de l'Opéra de Paris. Elle nous propose deux œuvres contrastées, Aunis, un ballet pour trois danseurs de Jacques Garnier alliant folklore, classicisme et danse contemporaine sur une musique interprétée à l'accordéon et Soir de Fête de Léo Staats, joyau de l'École française de danse transmis de génération en génération. Fidèle aux rendez-vous institués par Claude Bessy, Élisabeth Platel a souhaité également présenter la pédagogie telle qu'elle est enseignée au sein de l'École de danse dans ses Démonstrations. Un événement rare à ne pas manquer.

Durée 1h40 avec entracte

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€



Dimanche 22 novembre 18h

Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott

I.C.I – CCN MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Direction : Christian Rizzo

ad noctum

Une plongée vers la nuit inspirée par les motifs populaires de la danse de couple. Une création surprenante d'un artiste au talent singulier.

”Je projette une danse faite de jaillissements nerveux et de retenues au bord de l'évanouissement. Aux côtés de Julie Guibert et Kerem Gelebek, un monolithe, générateur d'images, de lumière et musique constituera une scénographie étrangement vivante.”

ad noctum, de Christian Rizzo, conçu comme un hommage à l'obscurité, creuse les thèmes chers à cet artiste, polyvalent par essence, à savoir l'ombre, le double, la douceur nocturne... Un univers sonore en référence aux *Nocturnes* de Chopin accompagne cette rêverie sombre, comme passée de l'autre côté du miroir, tandis que la chorégraphie s'inspire de motifs issus de l'histoire de la danse populaire et anonyme, à savoir la danse de couple. Julie Guibert et

Kerem Gelebek, interprètes emblématiques de Christian Rizzo sont donc réunis pour cette création. On connaît le talent du chorégraphe pour déployer une plasticité du geste dans des décors somptueux et des lumières d'encre.

C'est aussi l'occasion de retrouver Iuan-Hau Chiang, artiste taïwanais travaillant l'image de synthèse, rencontré par Christian Rizzo lors d'une première résidence au Taipei Artist Village en 2006. Ensemble, ils créent un univers minimal et poétique où le virtuel dialogue avec l'organique.

A dive into the night inspired by the popular reasons for couple dance. A surprising creation from an artist of singular talent.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Danseur, chorégraphe, bien sûr, mais aussi metteur en scène et scénographe, créateur de costumes, passé par le stylisme et le rock, Christian Rizzo, nouveau directeur du CCN de Montpellier, né à Cannes, revient dans sa ville d'origine pour cette création. Tant par sa recherche que par ses trouvailles, il réunit danse et arts plastiques, en artiste représentatif du monde qui l'entoure.

Coproduction Festival de Danse de Cannes - Création 2015

Projet pour danse, images de synthèse, lumière et environnement électronique.

*Chorégraphie, scénographie et costumes : **Christian Rizzo***

*Interprétation : **Kerem Gelebek, Julie Guibert***

*Création musicale : **Penelope Michel** et **Nicolas Devos** (Cercueil / Puce Moment)*

*Création lumière : **Caty Olive***

*Images de synthèse : **Iuan-Hau Chiang***

*Assistante artistique : **Sophie Laly***

*Collaboration graphisme tapis de scène : **Michel Martin***

*Durée **1h environ** - Spectacle non numéroté*

*Public **14€ / Abonné 10€ / Jeune 12€ / Enfant 10€***

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Montage de production : Bureau Cassiopée - Production déléguée : I.C.I - CCN de Montpellier / Languedoc-Roussillon.

Création 2015 au Théâtre Universitaire de Nantes, en coréalisation avec le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes.

Coproductions : Lieu Unique - Nantes / TU - Nantes / CDC Toulouse Midi-Pyrénées / Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou-Paris / CCN de Tours / MC2 Grenoble / Lux, scène nationale - Valence / Festival de Danse - Cannes.

Projet soutenu par le programme In Vivo Électro de l'Académie Manifeste-2015 (collaboration Ircam / Les Spectacles vivants Centre Pompidou).



Jeudi 26 novembre 20h30

Palais des Festivals - Grand Auditorium

BALLET DU CAPITOLE

Direction : Kader Belarbi

LA BÊTE ET LA BELLE

Le célèbre conte de fées revisité par Kader Belarbi reprend du poil de la bête ! Une chance de découvrir le Ballet du Capitole dans une œuvre formidable.

Le projet de Kader Belarbi, à la tête du Ballet du Capitole de Toulouse depuis 2012, était d'ouvrir son répertoire à la diversité des esthétiques sans perdre pour autant son excellence classique. Mission accomplie pour ce Ballet en phase avec son temps, fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes.

Dans *La Bête et la Belle*, Kader Belarbi se joue du conte de fées signé Madame Leprince de Beaumont comme le souligne son titre inversé. Il imagine une Belle dont la féminité se révèle peu à peu dans un monde étrange, entre humanité et animalité. Quand le rideau se lève, la Belle est encore une enfant qui joue avec ses peluches... au seuil d'une adolescence un peu rebelle, où rêves et cauchemars contribuent à exprimer les désirs enfouis. Ici, ils sont dissimulés dans une armoire magique qui se révèle peuplée de

créatures fantasmagoriques, aux allures plus dignes de Jérôme Bosch que de l'illustration enfantine. Autruches sexys, flamants roses coquins sont le versant aimable de ces transformations, tandis que les chiens en meute, les pattes d'écrevisses, ou le vautour qui porte une drôle de blessure dans le dos en sont le versant effrayant ou bestial. D'ailleurs un impressionnant "Torero", genre super Elvis, donne un aperçu convaincant de la bestialité. Mais la Bête, elle, est plutôt délicate. Et l'histoire se retourne comme un gant, remplaçant la sauvagerie du côté des hommes, et l'amour inconditionnel du côté des bêtes... et des belles !

The famous fairy tale bounces back - revisited by Kader Belarbi! A chance to discover the Ballet du Capitole in a formidable work.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Kader Belarbi a su en tant que danseur élargir son répertoire pour aller vers la modernité et, en tant que chorégraphe, être dans la lignée de ceux dont l'imaginaire et la maîtrise du vocabulaire permettent aussi de raconter des histoires.

Création 2013

Ballet en 2 parties

Chorégraphie et mise en scène : **Kader Belarbi**

Musiques : **Louis-Claude Daquin, Franz Josef Haydn, György Ligeti, Maurice Ravel**

Décor et costumes : **Valérie Berman**

Lumières : **Marc Parent**

Adaptation par **J. Le Bourhis** d'après le conte *La Belle et la Bête* de **Mme Leprince de Beaumont**

Durée **2h avec entracte**

1^{re} Série Orchestre Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Vendredi 27 novembre 18h

Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott

GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

GUESTS II

DÉSERTS D'AMOUR extrait (1984) Chorégraphie : **Dominique Bagouet**
Transmission par **Michel Kelemenis**

HOMMAGE À TRISHA BROWN (re-création) Chorégraphie : **Josette Baïz**

ENTITY extrait (2008) Chorégraphie : **Wayne McGregor**

L'ÉVOCATION extrait (2013) Chorégraphie : **Damien Jalet**

BRILLIANT CORNERS extrait (2011) Chorégraphie : **Emanuel Gat**

UPRISING extrait (2006) Chorégraphie : **Hofesh Shechter**

Une compagnie de jeunes pleine d'énergie, de talent et de bonne humeur. Une occasion exceptionnelle de traverser l'histoire récente de la danse.

La valeur n'attend point le nombre des années", cette citation du *Cid* de Corneille convient parfaitement à la troupe de jeunes (voire très jeunes) danseurs qui composent le Groupe Grenade fondé par la chorégraphe Josette Baïz. Et dans *Guests II*, ils explosent de talent, passant d'un style chorégraphique à l'autre avec une maturité exceptionnelle. *Guests II* débute par un chef-d'œuvre de Dominique Bagouet, *Déserts d'amour*, duo léger et musical qui mêle Tristan Murail à Mozart, et le raffinement du baroque à la danse contemporaine. Il finit par *Uprising* d'Hofesh Shechter où le groupe n'hésite pas à se lancer dans des figures aussi acrobatiques que véhémentes. Entretemps, le spectacle propose un parcours chorégraphique qui retrace l'histoire de la danse de ces trente dernières années dans

la pluralité de ses courants. Dans cette mosaïque à facettes de la danse contemporaine, on pourra se replonger à ses origines avec un *Hommage à Trisha Brown*, découvrir la séduction doublée d'une énergie de l'affrontement dans *Entity* de Wayne McGregor, ou entrer dans des écritures délicates comme celles d'Emanuel Gat (*Brilliant Corners*) ou Damien Jalet (*L'évocation*). Mais quelles que soient les chorégraphies, le spectacle appartient à la jeunesse. Ce sont eux qui occupent le devant de la scène et les stars de la scène chorégraphique sont leurs invités, les *Guests*.

A company of young people, full of energy, talent and good humour. An exceptional chance to journey through the recent history of dance.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Le Groupe Grenade, porté par Josette Baïz, c'est la ferveur, l'énergie et le dynamisme qui règnent. Ce spectacle permet, au cours d'une même soirée, de rencontrer de grands chorégraphes d'aujourd'hui et de découvrir une création de Damien Jalet, qui sait dévoiler la danse dans ce qu'elle a de plus essentiel, de plus archaïque, de plus actuel.

Première française - Coproduction Festival de Danse de Cannes
Création 2015

Durée **1h05** - Spectacle non numéroté

Public 14€ / Abonné 10€ / Jeune 12€ / Enfant 10€



Vendredi 27 novembre 20h30

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

COMPAGNIE DEBORAH COLKER

TATYANA

La quintessence de l'âme slave réinventée par une chorégraphe brésilienne hors norme. Une première française pour cette compagnie qui se fait (trop !) rare dans notre pays.

C'est à une interprétation du célèbre roman de Pouchkine, *Eugène Onéguine* que se livre Deborah Colker. Comme le titre l'indique, elle recentre le drame sur Tatiana, cette héroïne si représentative de l'âme slave, passionnée, tourmentée, fière, indépendante. D'une inventivité brillante, la ligne narrative est finement répartie dans les quatre personnages principaux (Tatiana, Olga, Onéguine et Lensky) ainsi que Pouchkine lui-même, qui sont eux-mêmes démultipliés. Loin d'être une astuce de plus, Deborah Colker utilise cette réplique de personnages pour en nuancer les caractères, en exprimer les mouvements du cœur et de l'esprit, si essentiels à ce roman en vers, ou même créer une sorte de profondeur de champ qui

permet une simultanéité de sentiments, parfois contradictoires.

La gestuelle est une habile synthèse entre danse classique et contemporain virtuose, à l'instar de la musique, qui mêle aux airs connus de Tchaïkovski, Prokofiev et Rachmaninov, les sons synthétiques de Berna Ceppas. La scénographie n'est pas en reste, avec costumes et décors stylisés à l'extrême mais qui permettent à notre imagination de voyager.

The quintessence of Slavic soul reinvented by an unusual Brazilian choreographer. A French première for this company that (too!) rarely visits our country.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Deborah Colker propose sa vision chorégraphique de la célèbre héroïne de Pouchkine. Avec son univers singulier, presque baroque, sa Tatiana s'inscrit dans une relecture personnelle et décalée, empreinte de sa grande énergie et d'une liberté chorégraphique, tout en préservant le romantisme du personnage.

Première française - Création 2011 - Pièce pour 18 danseurs

Création, chorégraphie et direction : **Deborah Colker**

Directeur exécutif : **João Elias**

Directeur musical : **Berna Ceppas**

Musiques : **Rachmaninov, Tchaïkovski, Stravinsky, Prokofiev**

Scénographie : **Gringo Cardia**

Costumes : **Fabia Bercsek**

Lumières : **Jorginho de Carvalho**

Adaptation du conte Eugène Onéguine de **Pouchkine**

Durée **1h30 avec entracte**

1^{re} Série Orchestre Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Master class avec Jacqueline Motta le vendredi 27 novembre de 10h30 à 12h30.

La compagnie de danse Deborah Colker est sponsorisée depuis 1995 par la compagnie pétrolière brésilienne d'état Petrobras.



Samedi 28 novembre 15h

Auditorium des Arlucs

PLATEFORME STUDIOTRADE

LEGITIMATE BODIES DANCE COMPANY (Irlande)

THE POINT AT WHICH IT LAST MADE SENSE (20')

Chorégraphie : **Robin Dingemans, Nick Bryson**

SHARP/ARNO SCHUITEMAKER (Pays-Bas)

THE FIFTEEN PROJECT | DUET (20')

Chorégraphie : **Arno Schuitemaker**

K&C KEKÄLÄINEN & COMPANY (Finlande)

QUEER ELEGIES (20')

Chorégraphie : **Sanna Kekäläinen**

COMPAGNIE HUMAINE (France)

TSUNEMASA (30')

Création 2015

Chorégraphie : **Éric Oberdorff**

Brigitte Lefèvre a souhaité confier à Éric Oberdorff, membre fondateur de ce réseau, le soin de programmer cette première plateforme Studiotrade* au sein du Festival de Danse de Cannes.

Pour cette première, il semblait important de présenter des pièces et des chorégraphes reflétant la diversité de la scène européenne indépendante. De cultures et de générations différentes, les artistes choisis ont cependant tous en commun de mettre l'être humain au centre de leur préoccupation : Sanna Kekäläinen questionne politiquement et poétiquement le genre, combinant philosophie, féminisme, texte, pensée conceptuelle et originalité du mouvement ; fasciné par le fonctionnement neurologique des métaphores dans le cerveau humain, Arno Schuitemaker a puisé son inspiration pour son duo d'hommes dans son intérêt pour la science des neurones miroirs ; Nick Bryson et Robin Dingemans déconstruisent patiemment les images et

les mécanismes de la publicité, poussant le spectateur dans ses retranchements en le forçant à s'interroger sur sa relation au corps, à la beauté, à l'illusion, aux artifices ; explorant la mémoire et la trace, Éric Oberdorff présente une réécriture contemporaine d'un conte Nô avec la magnifique artiste japonaise Mariko Aoyama interprétant une femme d'un certain âge qui se retourne sur sa vie, son parcours et ses combats, et qui puise dans ses souvenirs la force et la joie d'apprécier le temps qui lui reste à vivre.

For this first Studiotrade platform within the Cannes Dance Festival, it would appear to be important to show works and choreographers that reflect the diversity of the independent European scene.

Durée 2h avec entracte

Entrée libre sur réservations sortiracannes@palaisdesfestivals.com

*Studiotrade, réseau d'échanges européen créé en 2010, a pour objectif la mutualisation de lieux de recherche, de création et de prospection de nouveaux territoires comme autant d'espaces alternatifs de rayonnement pour les artistes chorégraphiques en Europe.

Une navette est spécialement affrétée pour le spectacle : inscriptions sur www.festivaldedanse-cannes.com

 **studiotrade**



COMPAGNIE HIATUS – DANIEL LINEHAN

dbddbb

Une réflexion chorégraphique sur le rythme de la marche... mais perturbée par la pensée Dada !

On sait depuis longtemps que la marche est à l'origine, ou presque, de toutes les danses, et si les figures de la danse classique s'appellent des "pas" la coïncidence n'est pas fortuite. Toujours est-il que la marche au pas évoque dans notre esprit une idée d'ordre et d'uniformité, tant par sa structure très réglée que par l'espace linéaire dans lequel elle s'inscrit le plus souvent. Que se passerait-il alors si, à partir de cette cadence parfaitement organisée, avec ses chants en "répons" et ses avancées solidaires, se glissaient des décalages, des asymétries, des superpositions de rythmes plus complexes les uns que les autres ? Et si, en plus, les chants s'atomisaient à quelques phonèmes de poésie dadaïste et des poèmes simultanés polyglottes, pour n'être plus qu'une matière, un

paysage sonore polyrythmique produit en live sur scène ? Peut-on parler encore de "marche" quand ses repères traditionnels et maîtrisés semblent sombrer dans une forme de chaos, quand le groupe semble onduler plus qu'avancer d'un même pas ?

"Si l'on introduit un petit peu de cet esprit dadaïste dans notre vision de la marche et un petit peu de marche dans l'aléatoire du dadaïsme, alors nous pourrions nous interroger sur la façon dont un groupe de gens peuvent travailler sur un sujet commun et, en même temps, bouger dans la diversité" répond Daniel Linehan.

A choreographic reflection to the beat of a march... but disrupted by Dada thoughts! A creation that will set a date in the history of the dance movement.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Daniel Linehan a surpris le monde de la danse contemporaine par ses performances très physiques, qui mêlent la voix et le souffle aux mouvements du corps. Américain passé par P.A.R.T.S d'Anne Teresa De Keersmaecker, il a appris à "tout" pouvoir faire, chanter, parler, danser, utiliser la vidéo et créer ainsi son propre univers.

Coproduction Festival de Danse de Cannes - Création 2015

Concept et chorégraphie : **Daniel Linehan**

Création et interprétation : **Marcus Baldemar, Daniel Linehan, Anneleen Keppens, Victor Pérez Armero, Liz Kinoshita**

Costumes : **Frédéric Denis**

Scénographie : **88888**

Lumières : **Jan Fedinger**

Coordination technique : **Elke Verachtert**

Conseils dramaturgiques : **Manon Santkin**

Durée **1h environ** - Spectacle non numéroté

Public 14€ / Abonné 10€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Production : Hiatus (Belgique). Production exécutive : Caravan Production (Belgique). Distribution internationale : Damien Valette
Coproductions : Opéra de Lille / Théâtre de la Ville-Paris / deSingel Campus des Arts International / Festival de Danse - Cannes.
Avec le soutien du gouvernement flamand. Daniel Linehan/Hiatus est Artiste-en-Résidence à l'Opéra de Lille.

Une navette est spécialement affrétée pour le spectacle : inscriptions sur www.festivaldedanse-cannes.com



Samedi 28 novembre 20h30

Palais des Festivals - Grand Auditorium

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Direction : Yorgos Loukos

BELLA FIGURA

Pièce pour 9 danseurs, créée par le Nederlands Dans Theater à La Haye en 1995.

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 27 février 2007.

Chorégraphie, scénographie et lumières : Jiří Kylián - Musiques : Pergolèse, Vivaldi, Torelli, Foss, Marcello - Costumes : Joke Visser

HEART'S LABYRINTH

Pièce pour deux duos, un trio, et un quartet.

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 10 septembre 2014.

Chorégraphie, scénographie et costumes : Jiří Kylián - Assistants à la chorégraphie : Cora Bos-Kroese, Ken Ossola, Philip Taylor - Musiques : Schoenberg, Webern, Dvořák - Lumières : Jiří Kylián, réalisées par Joop Caboort

27'52"

Créée par le Nederlands Dans Theater II en 2002, 27'52" est une synthèse des deux opus *Bella Figura* et *Heart's Labyrinth*.

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en septembre 2015.

Chorégraphie : Jiří Kylián - Musique : Dirk Haubrich (création inspirée de la Symphonie n°10 de Gustav Mahler) - Costumes : Joke Visser - Lumières : Kees Tjebbes

Un programme consacré à un maître de la chorégraphie d'aujourd'hui, dansé par l'une des plus emblématiques compagnies européennes.

C'est à une soirée exceptionnelle que nous convie le Ballet de l'Opéra de Lyon en réunissant deux pièces majeures de Jiří Kylián, *Heart's Labyrinth* et *Bella Figura*, ainsi que 27'52" créé en 2002 pour le 25^e anniversaire du Nederlands Dans Theater II et repris pour la première fois par le Ballet de l'Opéra de Lyon, dirigé par Yorgos Loukos. Ce dernier ballet étant une sorte de synthèse des deux pièces déjà citées sur une partition spécialement composée par le musicien Dirk Haubrich.

Heart's Labyrinth de Jiří Kylián est une pièce sombre sinon funèbre, hommage à une danseuse de sa compagnie. C'est donc une danse pleine de douleur, d'émotion, de torsion que nous livre Kylián, où le chagrin devient un espace infini, que seule

peuple l'absence. Les danseurs glissent comme des ombres, s'étreignent et s'abandonnent sur les musiques de Schoenberg, Webern et Dvořák.

"Quelle est vraiment la différence entre ce qu'on nomme l'art et l'artifice, entre la réalité et l'imaginaire ? Je recherche le moment où le rêve s'introduit dans notre vie et où la vie entre dans nos rêves" explique Kylián à propos de *Bella Figura*. Cette chorégraphie très picturale oscille entre baroque et surréalisme avec ses images aussi subtiles que surprenantes qui s'accordent à merveille aux musiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

A programme devoted to a modern master choreographer, danced by one of the most emblematic European companies.

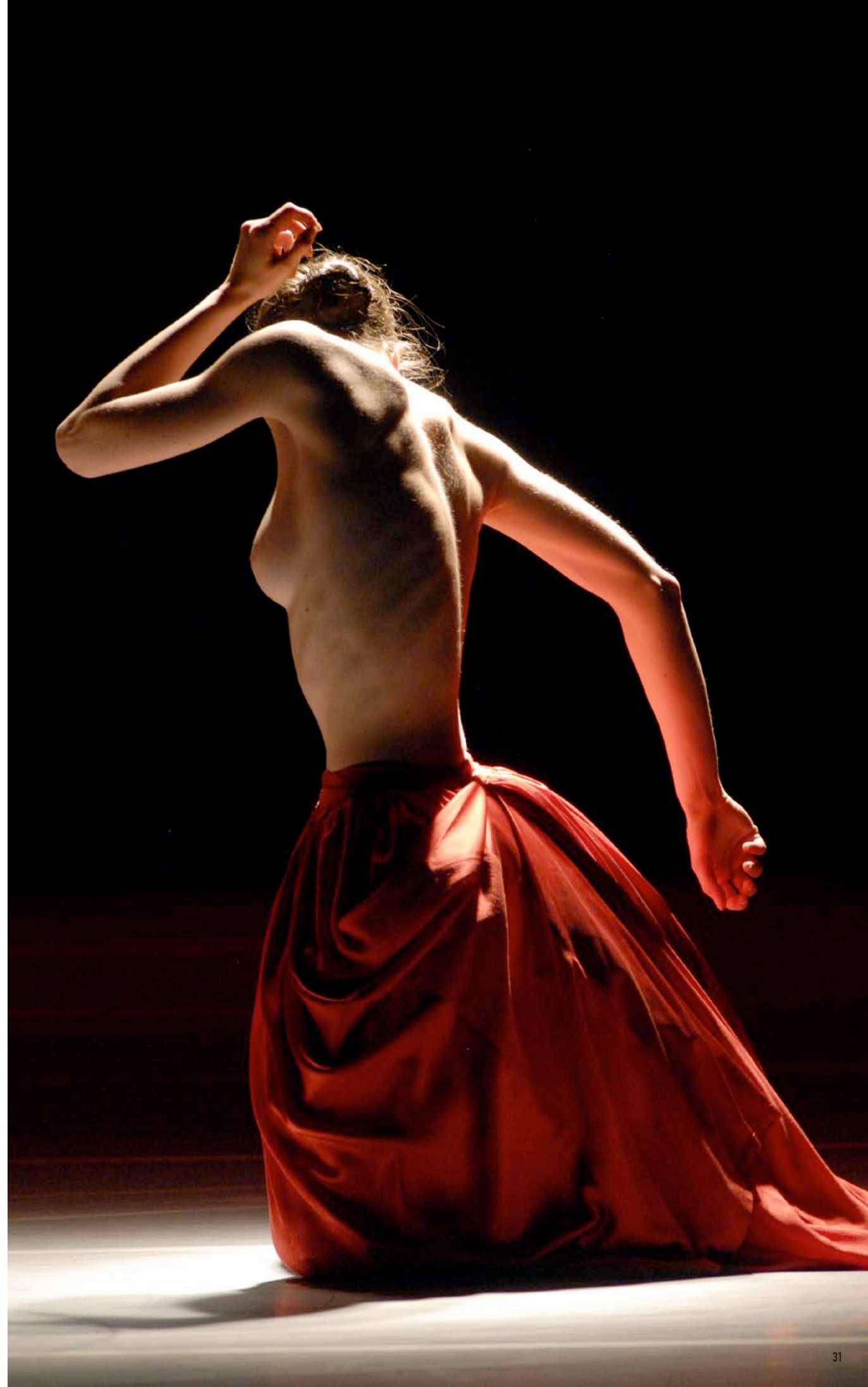
Le mot de Brigitte Lefèvre

Non seulement le Ballet de l'Opéra de Lyon est l'une des plus belles compagnies européennes, mais de plus, il propose un programme composé d'œuvres de Jiří Kylián, qui est l'une des figures majeures de la chorégraphie internationale. De ce fait, les présenter m'a paru tout simplement incontournable.

Durée 2h avec 2 entractes

1^{re} Série Orchestre et 1^{er} Balcon Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€



Dimanche 29 novembre 15h

Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott

COMPAGNIE HERVÉ Koubi

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

Une rêverie sur les origines méditerranéennes de notre civilisation, en création mondiale au Festival de Danse de Cannes.

Après l'exploration de ses racines algériennes qui aboutit à la création de *Ce que le jour doit à la nuit*, et, grâce à elle, la constitution d'une compagnie de danseurs d'exception, Hervé Koubi, retourne sur les rivages de la Méditerranée, avec *Les Nuits barbares* ou *Les premiers matins du monde*. Inspirée par les Peuples de la Mer, ces tribus aux origines incertaines et aux yeux clairs, venues du fin fond de l'âge de bronze pour envahir et bouleverser l'Égypte et le Moyen-Orient, cette création est une remontée vers une mémoire rêvée. *Les Nuits barbares* ou *Les premiers matins du monde* font aussi référence aux *Noces Barbares*, célèbre fresque de Jean Cocteau créée pour la salle des mariages de la mairie de Menton. Il s'agira également d'évoquer ces mélanges entre l'Orient

et l'Occident, ces cultures, ces différences apportées par tous ces peuples dits "barbares", ces autres, qui ont donné un peu d'eux même pour construire cette grande culture commune, sur laquelle nous sommes aujourd'hui debout : celle du bassin méditerranéen.

Et ceux qui ont vu ces danseurs qui communiquent leur impulsion comme une sorte de clameur profonde et font jaillir une sorte de bouillonnement dans l'air, que provoque ce groupe d'hommes, solidaires, savent qu'ils peuvent nous faire traverser en même temps que la mer, l'Histoire de l'humanité.

A dream about the Mediterranean origins of our civilisation, created at the Cannes Dance Festival.

Le mot de Brigitte Lefèvre

N'oublions pas qu'Hervé Koubi est un homme d'entre les deux rives de cette mer. Il a commencé ici à Cannes, sa carrière de danseur, au Centre International de Danse Rosella Hightower. Depuis, il est chorégraphe et chef de troupe. Sa collaboration avec les danseurs algériens est une aventure humaine et chorégraphique passionnante et je désirais les soutenir pour les amener vers ce nouveau projet artistique.

Première française - Coproduction Festival de Danse de Cannes - Création 2015
Les Nuits barbares (création) ou Les premiers matins du monde (avant-première)
Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie : Hervé Koubi

Interprétation : Lazhar Berrouag, Hocine Chernai, Nasserdine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba

Musique : Maxime Bodson - **Costumes :** Guillaume Gabriel - **Lumières :** Lionel Buzonie

Durée 1h - Spectacle non numéroté

Public 14€ / Abonné 10€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Coproductions : Cannes - Festival de Danse / CCN de La Rochelle - Poitou Charente - Cie Accrorap / CCN de Créteil et du Val de Marne - Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse / Théâtre de Vitry / Sémaphore - Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche - CDC en préfiguration / Centre Culturel Yves Furet - La Southeraine / Le Forum de Fréjus.

Avec le soutien de : Channel - Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Domaine Départemental de l'étang des Aulnes - Département des Bouches du Rhône / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / École Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower / CDEC - Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / MAC de Sallaumines / Hivernales d'Avignon / Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas / Pianocktail de Bouguenais / Safran - Scène conventionnée d'Amiens / La Fabrique Mimont - Cannes.



Dimanche 29 novembre 18h

Palais des Festivals - Théâtre Debussy

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE

Direction : José Carlos Martínez

CARMEN

Une Carmen passionnée et fougueuse qui unit un chorégraphe du Nord à une compagnie du Sud. C'est aussi une occasion exceptionnelle de pouvoir présenter cette création en première française à Cannes.

La Compagnie Nationale de Danse d'Espagne s'est transformée depuis l'arrivée de José Martínez, danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, à sa tête en septembre 2011. Il a ramené cette compagnie à la tradition et à l'usage des pointes pour regarder vers le futur. Depuis, elle a cessé d'être une compagnie d'auteur pour offrir un éventail infini de possibilités quant aux styles et formats. C'est dans cette perspective que s'inscrit cette création de *Carmen* par le chorégraphe suédois Johan Inger. Pour relever le défi de s'attaquer à un mythe aussi ancré dans la culture espagnole, Johan Inger a choisi de dévoiler son héroïne à travers les yeux d'un enfant, auréolant de mystère les obscures volutes de la séduction et de la

violence. Mais *Carmen* reste cette femme libre, courageuse et contemporaine, même si l'action est revue à l'aune de notre temps : Séville est un endroit quelconque, l'usine de tabac est n'importe quelle industrie et les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées. Les militaires se rapprocheraient d'une autre forme de pouvoir, comme des cadres supérieurs, et le torero serait plus proche d'une star de cinéma ou de rock...

A passionate and spirited Carmen that brings together a choreographer from the North with a company from the South. It is also an exceptional chance to present this creation for the first time in France, in Cannes.

Le mot de Brigitte Lefèvre

Conduite par José Martínez, la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne est une troupe impressionnante de virtuosité et de sensibilité. Elle a confié le soin à Johan Inger de présenter une *Carmen* fougueuse et passionnée, à la hauteur de cette œuvre universelle où l'amour et la mort se rencontrent. C'est un plaisir de constater que José Martínez a su enrichir le répertoire de la CNDE tout en lui donnant une identité.

Première française - Création 2015

Chorégraphie : **Johan Inger**

Chorégraphe assistant : **Urtzi Aranburu**

Musiques : **Rodion Shchedrin, Georges Bizet**

Composition musicale originale de la musique additionnelle : **Marc Álvarez**

Costumes : **David Delfín**

Dramaturgie : **Gregor Acuña-Pohl**

Scénographie : **Curt Allen Wilmer**

Lumières : **Tom Visser**

Durée **1h45 avec entracte**

1^{re} Série Orchestre Public 30€ / Réduit 27€ / Abonné 24€

2^e Série Balcon Public 22€ / Réduit 19€ / Abonné 16€ / Jeune 12€ / Enfant 10€

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Master class avec José Martínez le dimanche 29 novembre de 11h à 13h.



COLLOQUES

ATELIER DE LA DANSE N° 7 : traditionS en mouvementS

Espace Mimont - 5 rue Mimont à Cannes
(à l'exception de la matinée du samedi 21 qui se déroulera au Palais des Festivals)

Vendredi 20 novembre de 13h30 à 19h

Samedi 21 novembre de 9h à 13h et de 14h30 à 17h

Dimanche 22 novembre de 9h à 13h

Responsables scientifiques **Federica Fratagnoli** et **Joëlle Vellet**, avec la complicité de **Laurent Barré**.

La tradition peut être envisagée comme un lien subtil et aux multiples facettes qui relie au passé tout en inscrivant une dynamique vivante et mouvante qui construit le présent. Les recherches en danse s'intéressent alors tout autant aux continuités qu'aux oublis, pertes ou inventions, aux porosités ou héritages ou filiations, aux processus de transmission comme aux gestes, à l'émergence et au devenir de toute danse, de quelque période et de quelque esthétique qu'il s'agisse.

Les éclairages anthropologiques, historiques, esthétiques seront sollicités car porteurs de ces réflexions, tout autant que ceux liés à l'ethnographie du travail artistique ou à l'analyse du mouvement. La diversité des approches permettra d'aborder les objets comme les processus.

Organisé par l'Université de Nice Sophia Antipolis, Section Danse du département des Arts et Centre de recherche CTEL, en partenariat avec le Centre National de la Danse et le Festival de Danse de Cannes.

Entrée libre (inscription souhaitée : atelierdanse7@gmail.com)



LE CND

Ce colloque contribuera ainsi à faire le point sur les recherches en cours et permettra confrontation et échanges sur ces questions prégnantes dans le monde actuel des créations chorégraphiques comme des pratiques sociales et culturelles.

Chercheurs en danse et artistes dont Brigitte Lefèvre, Catherine Diverrès, Tero Saarinen et Christian Rizzo se retrouveront en toute complicité à Cannes pour en débattre.

Les temps de ce colloque s'enchaîneront avec atelier de pratique (C^{ie} Nale de Corée), paroles dansées, communications scientifiques et séance de films inédite pensée par le CND - cinémathèque de la danse.

LA DANSE EN COMPAGNIE

Palais des Festivals et des Congrès

Vendredi 27 novembre de 14h à 17h

Samedi 28 novembre de 10h à 13h

Avec la participation de (sous réserve de modifications) :

Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique de l'École Supérieure de Danse de Cannes
Rosella Hightower

François Chaignaud, Compagnie Vlovajob Pru

Emio Greco, directeur du CCN Ballet de Marseille

Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours

Ingrid Lorentzen, directrice du Ballet National de Norvège

Yorgos Loukos, directeur du Ballet de Lyon

Jean-Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte-Carlo

Rachid Ouramdane, Compagnie L'A.

Christian Rizzo, directeur du CCN de Montpellier

Gil Roman, directeur du Bèjart Ballet Lausanne

Ambra Senatore, Compagnie EDA et future directrice du CCN de Nantes

Emmanuelle Vo-Dinh, directrice du CCN du Havre et présidente de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux

Eric Vu An, directeur du Ballet de Nice-Méditerranée

Au moment où l'ensemble des structures créées il y a une trentaine d'années en faveur de l'art chorégraphique sont réinterrogées, il nous a semblé indispensable dans ce contexte, de mettre sous le feu des projecteurs toutes les problématiques soulevées par **la danse en compagnie**.

En effet, les compagnies de danse, grâce à leurs différences de structures, d'esthétiques artistiques, de pensées de l'œuvre chorégraphique ou de fonctionnement, nous permettent d'aborder de façon transversale toutes les thématiques qui, ensemble, composent un état des lieux de l'art chorégraphique d'aujourd'hui.

Nous nous proposons dans ce colloque de traverser toutes les interrogations que rencontrent les compagnies de danse d'aujourd'hui, des ballets de création ou de répertoire, aux compagnies contemporaines

indépendantes, en passant par les Centres Chorégraphiques Nationaux.

Ces questionnements s'intéresseront tout autant au statut des danseurs qui les composent, qu'aux attentes des tutelles ; réfléchiront tant aux modes de fonctionnement en cours qu'aux infrastructures ; examineront les modèles économiques et les modes de direction ; évoqueront les dispositifs de soutien existants tout en envisageant d'autres mécanismes ; se soucieront de leur histoire à travers la question du répertoire et de sa transmission...

La parole est donnée aux chorégraphes, aux danseurs, et aux différents partenaires institutionnels, ainsi qu'à ceux qui accompagnent les artistes en administration et production.

Ce colloque veut provoquer des moments privilégiés pour faire avancer la réflexion.

Organisé par le Festival de Danse de Cannes en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication.

Entrée libre sur inscriptions sortiracannes@palaisdesfestivals.com

+ d'infos sur les programmes des colloques sur www.festivaldedanse-cannes.com

Crédits photos

- p. 9 Park Hye Jee et Kim Mi Ea dans VORTEX de Tero Saarinen, Compagnie Nationale de Danse de Corée, photo National Theater of Korea
- p. 11 Harris Gkekas et Emilio Urbina dans Dentro de Catherine Diverrès, photo Nadja La Ganza
- p. 11 Michèle Noiret dans Palimpseste, photo Sergine Laloux
- p. 13 Waves de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, CCN de Franche-Comté à Belfort, photo Laurent Philippe
- p. 14 Master Class Festival de Danse 2013, photo Olivier Houeix
- p. 15 Élèves de l'ESDC Rosella Hightower dans répétition du Bal Flash d'Hervé Koubi, photo Hamed Oualdi
- p. 17 École de Danse de l'Opéra de Paris dans Soir de fête de Léo Staats, photo David Elofer/OnP
- p. 19 Photo Marc Coudrais
- p. 21 Julie Loria et Takafumi Watanabe dans La Bête et la Belle de Kader Belarbi, Ballet du Capitole, photo David Herrero
- p. 23 Guests II, extrait de Entity de Wayne McGregor I Random Dance, photo Léo Ballani
- p. 25 Tatyana de Deborah Colker, photo Walter Carvalho
- p. 27 The point at which it last made sense de Robin Dingemans et Nick Bryson, Legitimate Bodies dance Company, photo Chris Nash
- p. 27 The Fifteen Project de Arno Schuitemaker, SHARP, photo Hans van den Bos
- p. 27 Queer Elegies de Sanna Kekäläinen, K&C Kekäläinen & Company, photo Robert Hoge
- p. 27 Mariko Aoyama dans Tsunemasa de Eric Oberdorff, Compagnie Humaine, photo Eric Oberdorff
- p. 29 dbddbb de Daniel Linehan, Compagnie Hiatus, photo Frédéric Iovino
- p. 31 Francesca Mattavelli dans Bella Figura de Jiří Kylián, Ballet de l'Opéra de Lyon, photo Michel Cavalca
- p. 33 Les Nuits barbares ou les premiers matins du monde d'Hervé Koubi, photo Guillaume Gabriel
- p. 35 Emilia Gísladóttir et Daan Verboort dans Carmen de Johan Inger, Compagnie Nationale de Danse d'Espagne – José Martinez, photo Jesús Vallinas

Photographie couverture : Yang Dong-Min.

Les textes du programme sont rédigés par Agnès Izrine. Mise en page Eric Dervaux.

CANNES FESTIVAL DE DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE BRIGITTE LEFÈVRE

20-29 NOV. 2015

20^E ÉDITION



 www.festivaldedanse-cannes.com

POINTS DE VENTE HABITUELS & BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS 04 92 98 62 77
UN ÉVÈNEMENT #MAIRIEDECANNES - RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

un événement
Télérama



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

